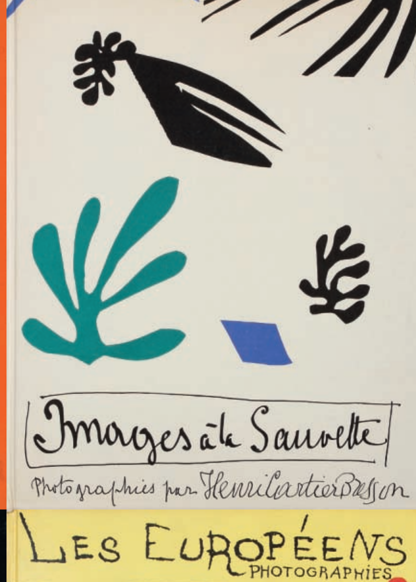


VOLUPTÉS DE PARIS

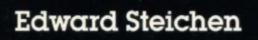


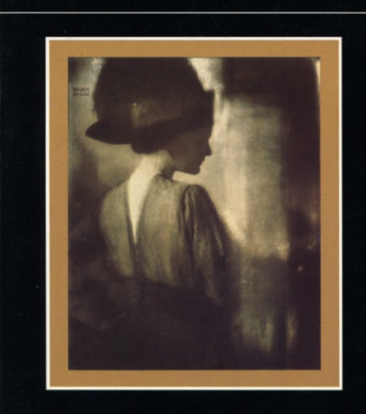


BLAISE CENDRARS

LA BANLIEUE DE PARIS

130 Photographies de Robert Doisneau





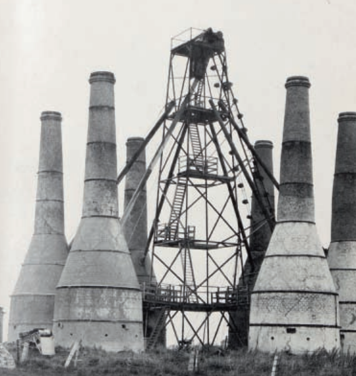
LES EUROPÉENS PHOTOGRAPHIES

HENRI CARTIER-BRESSON

Bernhard und Hilla Becher

Anonyme Skulpturen

Eine Typologie technischer Bauten





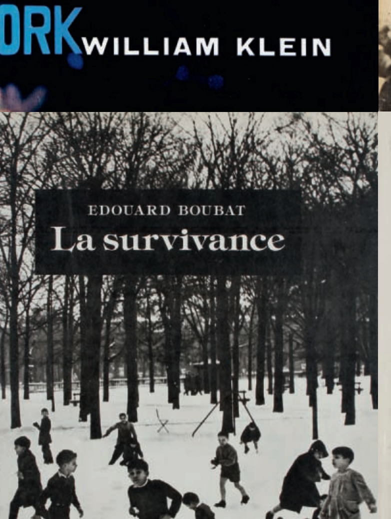






Livres de Photographie Salle des ventes Favart, jeudi 31 mars 2011

WILLIAM KLEIN





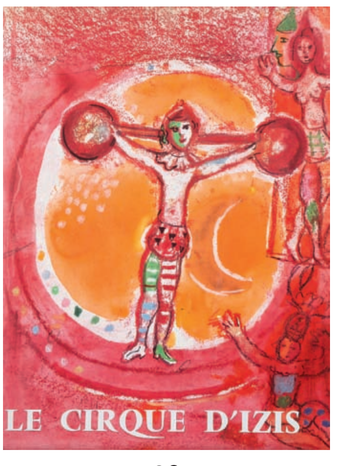




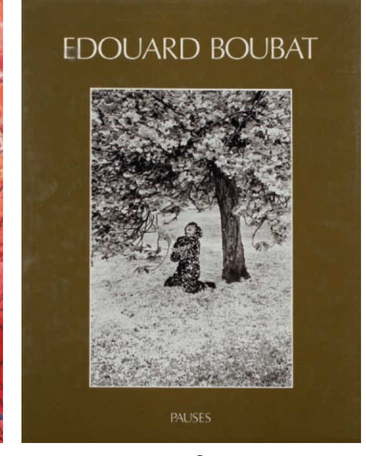
45



46



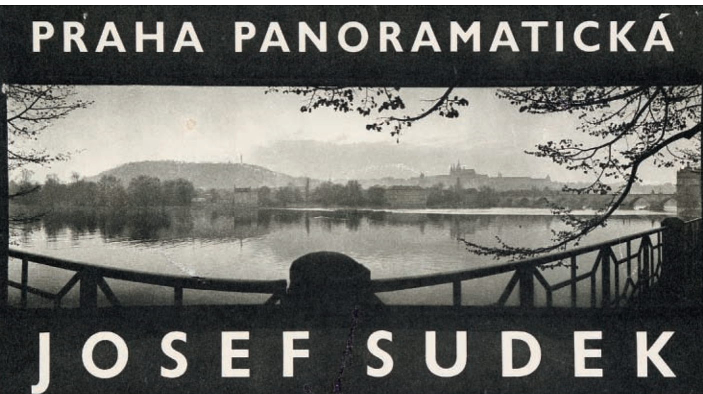
92



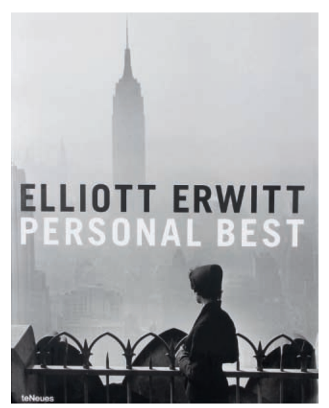
98



207



72



126



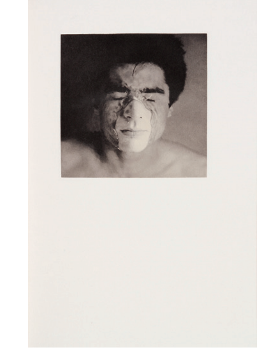
109



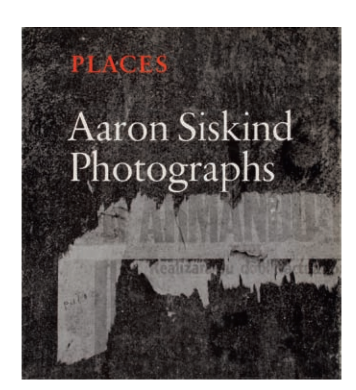
107



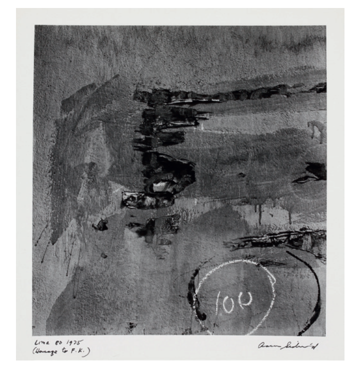
110



209



164



164



255



En collaboration avec



JEUDI 31 MARS 2011 À 14 H

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart 75002 PARIS

LIVRES PHOTOGRAPHIQUES DE COLLECTION

dont de nombreux exemplaires signés, accompagnés de tirages ou d'articles d'époque.

Expert :

Antoine ROMAND
3, rue Crespin du Gast
75011 Paris
Tél. : 06 07 14 40 49
Email : aromand@gmail.com

Expositions à la salle des ventes Favart
Mardi 29 mars de 11 h à 18 h
Mercredi 30 mars de 11 h à 18 h
Jeudi 31 mars de 11 h à 12 h

Téléphone pendant la vente : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

DROUOT
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

1. Joseph Méry - Bertsch et Arnaud
Les vierges de Lesbos
Editions Georges Bell, Paris, 1858.
In-4 (30 x 24 cm). Edition originale **signée** par l'éditeur et dédicacée par Méry à l'écrivain Amédée Acharel : «A mon confrère & ami Amédée Acharel. Méry». Tirage à 300 ex. 24 pp. Trois dessins de L. Hamon reproduits par la photographie (par Bertsch et Arnaud). Reliure en percaline brune, dos à cinq nerfs en maroquin brun avec titres et initiales A.A. (Amédée Acharel) en lettres dorées.
200 / 300 €

2. Constant Puyo (1857-1933)
Notes sur la Photographie Artistique. Texte et Illustrations par C. Puyo.
Gauthier-Villars et fils Editeurs, Paris, 1896.
In-4 (33 x 26 cm). Edition originale limitée à 25 ex. sur papier des Manufactures Impériales du Japon. Reliure en demi-toile saumon, pièce de titre bleu-nuit et lettres dorées sur le dos. 11 héliogravures de P. Dujardin. 50 pp. de texte.
300 / 400 €

3. G.H. Niewenglowski
La photographie et la photochimie
Félix Alcan Editeur, Paris, 1897.
In-8 (21 x 14 cm). Edition originale. Reliure d'éditeur en pleine percaline bordeaux, titres en lettres dorées, ornementations et décors à froid sur le dos et le premier plat. Frontispice tiré en phototypie. 284 pp. et 120 fig. dont huit hors-texte. 100 / 150 €

4. L'art photographique N° 10. Avril 1900.
Georges Carré et C. Naud Editeurs, Paris, 1900.
In-folio (46 x 34 cm). Edition originale. Reliure en demi-maroquin brun à coins, titre en lettres dorées sur le dos. 38 planches photographiques imprimées en héliogravure. 300 / 400 €

5. Esthétique de la photographie
Photo-club de Paris, 1900.
In-4 (33 x 25 cm). Edition originale limitée à 75 ex. numérotés avec une suite de planches hors-texte, imprimée sur papier des Manufactures Impériales du Japon et une suite de toutes les planches sans le texte. Sous la direction de Paul Bourgeois. 146 pp. Planches d'après des photographies de Demachy, Puyo, Wallon, Bergeon, Bourgeois, Coste, Jacquin et divers. Couverture souple illustrée de style Art Nouveau avec coffret titré. 400 / 500 €

6. Frédéric Dillaye
La pratique de l'art en photographie.
La pratique en photographie avec le procédé au gélatino-bromure d'argent.
Editions Librairie illustrée, Paris, s. d. (c. 1900).
In-12 (22 x 14 cm). 400 pp. Reliure d'éditeur.
50 / 80 €

7. Photo-Gazette
1901-1902. 1903-1904.
L. Geisler éditeur, Paris.
In-8 (25 x 16 cm). Quatre années reliées en deux volumes. Photographies reproduites de Constantin Puyo, Seeberger et divers. 100 / 120 €

8. Emile Bayard
Les Animaux d'après nature. Toute la faune vivante. Recueil Artistique de Photographies Documentaires inédites.
E. Bernard Imprimeur-Editeur, Paris, 1905.
In-folio (37 x 27 cm). Toute la faune vivante en planches d'illlustrations photographiques. Reliure d'éditeur (usagée). 60 / 80 €

9. Eva im Paradies
Weibliche Freilicht-Akte nach Aufnahmen für Kunstler und Kunstlieberhaber – II. Serie.
Verlag Richard Eckstein, Berlin, c. 1905.
Ensemble de cinq portfolios (N° 1 à 5) composés de quatre planches photographiques reproduites en noir et blanc, montées sur feuillets (série complète des 20 planches - Nus en plein air - différentes de la seconde série de cette publication destinée aux artistes et aux amateurs). 300 / 400 €

10. Gustav Fritsch
Die Gestalt des Menschen.
Paul Neff Verlag, Stuttgart, 1905.
Grand In-4 (31 x 24 cm). Seconde édition augmentée. 174 pp. et 25 planches hors-texte avec quelques reproductions des planches de Muybridge. Reliure d'éditeur. 100 / 120 €

11. Art in Photography
with selected examples of european and american work.
The Studio, Londres, 1905.
In-4 (30 x 21 cm). Edition originale brochée, accompagnée du cahier des traductions en français, illustrée de nombreuses planches par Misonne, Hill & Adamson, Steichen, Clarence White, Alvin L. Coburn, Keighley, Puyo, Demachy et divers (complet). Exemplaire dans un très bel état de fraîcheur. 250 / 350 €

12. Colour Photography
And other recent developments of the art of the camera.
The Studio, Londres, 1908.
In-4 (30 x 21 cm). Edition originale brochée, accompagnée du cahier des traductions en français, illustrée de nombreuses planches en noir et blanc et en couleurs par Stieglitz, Käsebier, Coburn, Kühn, Guido Rey, Demachy, White et divers (complet). Exemplaire dans un très bel état de fraîcheur. 250 / 350 €

13. A. Vignola
Mes modèles. Revue artistique.
Revue tri-mensuelle. N° 1 (30 avril 1905) à N° 36 (20 avril 1906). 36 volumes reliés.
100 / 200 €

14. L'art et le beau.
La forme humaine et sa beauté. Etudes artistiques illustrées de 340 magnifiques gravures photographiques dont 22 en quatre couleurs.
Librairie artistique et littéraire, Paris, 1906.
In-folio (35 x 28 cm). Edition originale. Reliure d'éditeur avec couverture illustrée (usée).
400 / 500 €

15. Robert Demachy & Constant Puyo
Les procédés d'art en photographie
Photo-club de Paris, 1906.
In-4 (28 x 23 cm). Edition originale illustrée de 41 planches hors texte en taille-douce et similigravure et d'une planche en couleurs. Photographies de Demachy, Puyo, Le Bègue, Khun, Steiglitz, Steichen, Rawlins, Spitzer et divers. 146 pp. Reliure en demi-maroquin bleu-nuit à coins, dos à cinq nerfs avec titre en lettres dorées. 300 / 400 €

16. La Revue de Photographie. 1903-1908.
Photo-club de Paris, 1903-1908.
In-4 (28 x 23 cm). Six volumes reliés en demi-maroquin avec titres en lettres dorées sur les dos (deux reliures différentes de 1903 à 1906 et 1907-1908). Edition originale. La plus importante revue pictorialiste française abondamment illustrée de reproductions, la plupart en hors-texte, des oeuvres des principaux artistes européens et américains : Puyo, Demachy, Lebergue, De Meyer, Stieglitz, Steichen et contenant de nombreux articles techniques et critiques relatifs à leurs travaux (complet).
1 000 / 1 500 €

17. Das Atelier des Photographen. 1905-1918.
Verlag von Wilhelm Knapp.
In-8 (27 x 19 cm). Edition originale. 14 années de cette luxueuse revue livrées en 7 volumes d'éditeur. Très nombreuses illustrations en planches hors-texte des plus importants photographes allemands et autrichiens du début du XXe siècle. Un ensemble rare. 500 / 700 €

18. Heinrich Kühn
Technik der Lichtbildnerei
Verlag Von Wilhelm Knapp, 1921.
In-8 (21 x 17 cm). Edition originale. 436 pp. avec 4 planches photographiques hors-texte reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur.
120 / 180 €

19. Wilhelm Von Gloeden (1856-1931)
Taormina. Début de siècle.
Photographies du baron de Gloeden.
Editions du Chêne, Paris, 1975.
In-8 (24 x 24 cm). Edition originale accompagnée d'un carton d'invitation. 105 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette transparente et emboîtage.
60 / 80 €

20. Lehnert & Landrock - Ernst Kühnel
Nordafrika
Atlantis Verlag, Berlin, 1924.
In-4 (30 x 24 cm). Edition originale. 12 pp. de texte et 240 planches en héliogravure, la plupart par Lehnert & Landrock. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (usée avec petits manques).
250 / 350 €

21. Jacques-Henri Lartigue (1894-1986)
Les photographies de J. H. Lartigue. Un album de famille de la belle époque.
Editions Ami Guichard, 1966.
In-4 (29 x 21 cm). Edition originale. 130 pp. Exemplaire en fac-simile d'un album de la Belle Epoque composé de reproductions photographiques contrecollées dans le texte. Rare édition française de ce premier livre de J. H. Lartigue. Reliure d'éditeur.
250 / 350 €

22. Jacques-Henri Lartigue (1894-1986)
Mon livre de photographie
Editions du Chat Perché - Flammarion, Paris, 1977.
In-4 (28 x 22 cm). Edition originale. 62 pp. Reliure d'éditeur. Livre destiné aux enfants. Textes et photographies de J. H. Lartigue : «Je dédie ce livre aux enfants de tout âge amoureux de la photo, à tous ceux que la technique ennuie et pour qui seul compte le plaisir très sérieux du jeux... Trop heureux s'il leur donne l'envie de m'imiter !».
30 / 40 €

23. Jacques-Henri Lartigue (1894-1986)
Les autochromes. 1912-1927.
Editions Herscher, Paris, 1980.
In-4 à l'italienne (26 x 29 cm). Edition originale **signée** et dédicacée par J. H. Lartigue, accompagnée d'une lettre manuscrite de Florette Lartigue. 32 photographies reproduites en couleurs et sept pp. de textes. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et emboîtage.
300 / 400 €

24. Fleurs photographiées en plein air. Deuxième série.
Librairie des Arts Décoratifs, Paris, c. 1925.
48 planches photographiques reproduites en héliogravures (34 x 26 cm) présentées en portfolio. 60 / 80 €

25. Capitaine Petitot (Chef du Service Photographique de 34e Régiment d'Aviation)
Traité de Photographie à l'usage du Personnel navigant de l'Aéronautique et des spécialistes des Sections de Photographie Aérienne.
Tapuscrit original broché, c. 1925. 328 pp. dont de **nombreuses photographies aériennes** originales collées dans le texte (couverture et dos usée). 50 / 60 €

26. Wolfgang Weber
Barcelona. Gesicht der Städte.
Albertus Verlag, Berlin, 1928.
In-4 (30 x 22 cm). Edition originale brochée avec jaquette (usée). 20 pp. de texte et 224 photographies reproduites en héliogravure.
120 / 150 €

27. Jazz. L'actualité intellectuelle / [Paraît] le 15 de chaque mois.
1928-1930. 13 volumes. Décembre 1928 - Mars 1930.
Editions Louis Querelle, Paris, décembre 1928 - mars 1930.
In-4 (32 x 25 cm). 13 volumes brochés. Edition originale. Directrice Titaÿna et rédacteur en chef Carlo Rim, puis Louis Querelle et Alain Bossard. Manque Septembre, octobre et décembre 1929. De nombreuses reproductions de photographies de Atget, Berenice Abbott, René Jacques, Keystone, Germaine Krull, Landau, Eli Lotar, Man Ray, Manuel, Paul Nadar, Jean Painlevé, Roger Parry, Emmanuel Sougez, Maurice Tabard et divers. 1 000 / 1 500 €

28. La Photo pour Tous. 1924-1932.
Editions Photo Plait.
Neuf années reliées en 3 volumes. In-8 (26 x 21 cm). Photographies reproduites hors texte de Dubreuil, Ortiz Echagüe, Albin-Guillot et divers.
100 / 120 €

29. La Revue Française de Photographie et de Cinématographie
1928-1936.
Publications Paul Montel, Paris.
In-8 (26 x 20 cm). Neuf volumes reliés. Tome 9 à Tome 17, richement illustrés de photographies reproduites de Germaine Krull, Laure Albin-Guillot, Ilse Bing , Robert Demachy, Albert Steiner et divers.
200 / 300 €

30. Georges-Louis Arlaud (1869-1944)
Lumière et Beauté
Editions Laboratoire Laurençon, 1931-1935.
27 numéros (17 x 17 cm) de cette revue destinée aux pharmaciens et illustrée de photographies reproduites en héliogravure par G. L. Arlaud.
80 / 100 €

31. Dr Ch. Fouqué & G.L. Arlaud
L'album de la femme.
La morphologie esthétique d'après l'étude du nu. Considérations physiologiques et philosophiques.
Editions G. L. Arlaud, Lyon, 1936.
Edition originale brochée. Exemplaire numéroté et **signé** par Arlaud. 90 planches photographiques de nus imprimées en sépia et en noir et blanc. 80 / 120 €

32. Daniel Masclet (1892-1969)
Nus. La beauté de la femme.
Album du premier salon international du nu photographique. Paris 1933.
Editions Daniel Masclet, Paris, 1933.
In-4 (31 x 24 cm). Edition originale brochée avec un lacet rouge. 96 planches photographiques (par Man Ray, Drtikol, Mannassé, Perckhammer, Moholy-Nagy et divers) reproduites en héliogravure.
200 / 300 €

33. Daniel Masclet (1892-1969)
Le paysage en photographie
Editions Paul Montel.
In-12 (23 x 19 cm). 96 pp. 32 photographies par Daniel Masclet reproduites en noir et blanc. Broché. 70 / 100 €

34. John Morrison and Harold Burdekin
London Night
Editions Collins, Londres, 1934.
In-4 (30 x 24 cm). Edition originale. 50 planches photographiques reproduites en héliogravure sur le modèle du *Paris de Nuit* de Brassaï auquel il est fait référence dans la préface. Reliure d'éditeur sans jaquette. 150 / 200 €

35. Martin Hürlimann (1897-1984)
Der Erdkreis
Atlantis Verlag, Zurich, 1935.
In-4 (30 x 22 cm). 400 photographies autour du monde, imprimées en héliogravure. Reliure demi-cuir rouge. 70 / 100 €

36. Karl Blossfeldt (1865-1932)
Urformen der Kunst
Verlag Ernst Wasmuth, Berlin, 1936.
In-4 (31 x 25 cm). 96 planches photographiques. Reliure d'éditeur sans jaquette. 100 / 120 €

37. Das Deutsche Lichtbild. 1931 - 1937.
Bruno Schultz Verlag.
Sept volumes. In-8 (23 x 28 cm). Le périodique annuel allemand de référence avant-guerre. Photographies reproduites hors texte de Helmar Lerski, Hugo Erfurth, E.O. Hoppé, Hajek-Halke et divers. Reliures d'éditeur sans jaquette.
200 / 300 €

38. L'instantané
1932-1936 et 1938.
In-8 (27 x 22 cm). Six volumes reliés. Photographies reproduites de Pierre Jahan, Albert Monier, Emmanuel Sougez, G. Riebicke, Brassaï, Albert Steiner, Cecil Beaton et divers.
100 / 120 €

39. Leica Annual 1937
The Galleon Press, New York, 1936.
In-4 (31 x 24 cm). Edition originale. 180 pp. avec plus de 150 photographies en noir et blanc reproduites en héliogravure (Alfred Eisenstaedt, Arthur Rothstein, Carl Van Vechten et divers). Reliure à spirale d'éditeur. 100 / 120 €

40. André Kertész (1894-1985)
J'aime Paris.
Photographies des années vingt.
Editions du Chêne, Paris, 1974.
In-4 (28 x 24 cm). Edition originale, accompagnée d'une **photographie** de André Kertesz par David Bailey à Londres en 1978 (25 x 20 cm avec les marges). 224 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
300 / 400 €

41. André Kertész (1894-1985)
Distorsions
Editions du Chêne, Paris, 1976.
In-4 (28 x 22 cm). Edition originale française. 200 photographies imprimées en héliogravure. Introduction de Hilton Kramer. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (quelques déchirures).
300 / 400 €

42. Egon Friedell
Das letzte Gesicht. 68 bilder eingeleitet von Egon Friedell.
Orell Füssli Verlag, Zurich und Leipzig, 1929.
In-12 (19 x 12 cm). Edition originale. 68 photographies de masques funéraires reproduites en noir et blanc. Notre exemplaire contient **deux épreuves argentiques** sur papier carte postale (9 x 14 cm) dont le masque funéraire de Beethoven. 50 / 60 €

43. Germaine Krull
100 x Paris
Editions Verlag der Reihe, Berlin, 1929.
In-8 (25 x 17 cm). Edition originale brochée sous jaquette. 31 pp. de texte trilingue (allemand, français et anglais) et 100 héliogravures.
200 / 300 €

44. Germaine Krull (1897-1985)
Le Valois par Gérard de Nerval. Illustré par Germaine Krull.
Firmin-Didot, Paris, 1930.
In-4 (33 x 25 cm). Edition originale brochée. 48 photographies de Germaine Krull imprimées en héliogravure. 27 pp. de texte. Couverture souple imprimée en rouge.
400 / 500 €

45. Germaine Krull & Helce
La leçon de travail dans un parc
L'Office d'Editions d'Art pour les laboratoires du docteur Debat, c. 1930.
In-4 (31 x 24 cm). Edition originale brochée, illustrée en héliogravure. Couverture illustrée et tranche dorée.
Inédite plaquette de Germaine Krull pour les laboratoires Debat. 400 / 500 €

46. Aenne Biermann (1898-1933)
60 fotos. 60 photos. 60 photographies avec introduction par Franz Roh «La querelle littéraire au sujet de la photographie».
Editions Klinkhardt & Biermann Verlag, Berlin, 1930.
In-8 (25 x 18 cm). Edition originale trilingue, brochée. 11 pp. de texte. 60 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée. 300 / 400 €

47. All about Amos'n'Andy and their creators Correll and Gosden
Editions Rand McNally & Company, 1930.
In-12 (19 x 14 cm). 128 pp. Livre sur les clowns Amos et Andy, accompagné d'**une épreuve argentique d'époque** dédicacé dans le négatif (17,5 x 13 cm). Reliure d'éditeur.
60 / 80 €

48. **Oliver Hill (1887-1968)**
Jonquil by Oliver Hill
Philip Allan & Co. Ltd, Londres, 1930.
In-4 (29 x 23 cm). Edition originale. 48 photographies reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur. 200 / 300 €

49. **Albert Renger-Patzsch (1897-1966)**
Eisen und Stahl
Verlag Hermann Reckendorf, Berlin, 1931.
In-4 (30 x 22 cm). 97 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sans jaquette.
250 / 300 €

50. **Jean Brélault**
Images
Librairie des arts décoratifs / A. Calavas Editeur, Paris, 1932.
In-4 (33 x 26 cm). Edition originale. Portfolio complet de 54 planches photographiques reproduites en héliogravure, avec table des planches. Sous chemise rigide de demi-toile écru à rubans, titre en creux au premier plat (usures). 400 / 500 €

51. **Brassaï - Paul Morand**
Paris de Nuit. 60 photos inédites de Brassaï publiées dans la collection «Réalités» sous la direction de J. Bernier.
Editions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933.
In-8 (25 x 19 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par Brassaï : «A [Henri] Jeanson. Très cordialement. Brassaï Halasz». 65 photographies. Reliure à spirale. Couverture laquée, illustrée (très usée).
2 000 / 3 000 €

52. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**
Voluptés de Paris
Paris-Publications, 1934.
In-4 (27 x 21 cm). Edition originale. 38 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure volute à cinq anneaux (manque deux anneaux). Couverture orange avec titre imprimé en blanc. 2 700 / 3 000 €

53. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**
Brassaï. Catalogue BNF, 1963.
Bibliothèque Nationale, Paris, 1963.
In-8 (26 x 21 cm). Cat. expo. Edition originale brochée. 27 pp. Texte tapuscrit. Couverture brune, titre en jaune et contretype d'une photographie de Brassaï contrecollé sur le premier plat. 250 / 350 €

54. **Man Ray (1890-1976)**
Kiki. Souvenirs.
Editions Henri Broca, Paris, 1929.
In-8 (23 x 18 cm). Edition originale brochée. 174 pp. Volume illustré de tableaux des peintres fréquentés par Kiki (Foujita, Kisling...) mais aussi de dix photographies de Kiki par Man Ray.
180 / 200 €

55. **Le Monde des Echecs. Série N° 1.**
Editions L'Echiquier, Bruxelles, 1933.
Edition originale. Rare publication de 16 planches (16 x 24 cm) en héliogravure représentant des joueurs d'échec. La planche n°1 est un photomontage par Man Ray d'une partie d'échec entre V. Halberstadt (Russie) et Marcel Duchamp (France) que sépare un échiquier.
150 / 250 €

56. **Man Ray (1890-1976)**
L'œuvre photographique
Bibliothèque Nationale, Paris, 1962.
In-8 (26 x 21 cm). Cat. expo. Edition originale brochée. 16 pp. Texte tapuscrit. Couverture rouge, titre en blanc et contretype d'une photographie de Man Ray contrecollé sur le premier plat. 350 / 450 €

57. **Man Ray (1890-1976)**
Les invendables
Galerie Alphonse Chavé, Vence, 1969.
In-8 (25 x 21 cm). Cat. expo. Edition originale en feuilles, limitée à 500 ex. Catalogue de l'exposition «40 œuvres invendables de Man Ray» à la galerie Alphonse Chave, Vence, 1969. Ce catalogue ne contient pas de photographies mais des dessins et autres œuvres peintes par Man Ray. 300 / 400 €

58. **Hans Bellmer (1902-1975)**
Die Puppe
Editions Gerhardt Verlag, Berlin, 1962.
In-12 (21 x 17 cm). Edition originale. Tirage à 2000 ex. 190 pp. Dix reproductions en noir et blanc et 15 en couleurs collées dans l'ouvrage.
200 / 300 €

59. **Rudolf Pestalozzi**
Bilderbuch eines Leica-Amateurs
Fretz & Wasmuth Verlag, Zurich, 1935.
In-4 (31 x 25 cm). Edition originale. 16 pp. de texte et 160 photographies reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (usée avec quelques manques).
100 / 120 €

60. Heinrich Hoffmann
Die Olympischen Spiele. 1936.
Raumbild-Verlag Otto Schönstein, 1936.
In-4 (29 x 20 cm). Edition originale.
55 pp. **100 épreuves argentiques d'époque stéréoscopiques**, dont les 22 premières collées par l'éditeur dans le texte et les 78 suivantes encartées dans la reliure épaisse du livre, accompagnées d'une lunette stéréoscopique d'origine. 500 / 600 €

61. Bill Brandt (1904-1983)
The english at home.
Sixty-three photographs by Bill Brandt.
Editions B. T. Batsford Ltd., Londres, 1936.
In-8 (24 x 19 cm). Edition originale. Introduction par Raymond Mortimer. 63 photographies reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur (usée). 300 / 400 €

62. Bill Brandt (1904-1983)
Nudes 1945-1980
Editions Gordon Fraser, Londres, 1980.
In-4 (29 x 25 cm). Edition originale. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 100 des meilleurs nus de Bill Brandt. 60 / 80 €

63. Leni Riefenstahl (1902-2003)
Schönheit im Olympischen Kampf
Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937.
In-4 (31 x 24 cm). Seconde édition. 282 pp. Photographies reproduites en héliogravure des Jeux Olympiques de Berlin. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
800 / 900 €

64. Piet Zwart (1885-1977)
Het boek van PTT
Editions PTT, Den Haag, 1938.
In-8 (25 x 18 cm). Edition originale brochée. 49 pp. de photomontages dans une mise en page du typographe d'avant-garde. Exemplaire d'une belle fraicheur.
300 / 400 €

65. Shirley Temple
Petite princesse (d'après Francès Hodgson Burnett)
Editions Hachette, 1939.
In-8 (23 x 18 cm). Edition originale reliée. 48 pp. illustrées. Cet exemplaire contient **deux épreuves argentiques d'époque** (14 x 6 cm) de Shirley Temple par Ross/Fox. 60 / 80 €

66. Fotograficky Obzor 1940.
Les 12 numéros de 1940 de cette revue tchèque, reliés en un seul volume. In-8 (26 x 20 cm). Reliure d'éditeur. Reproductions des photographies de Josef Sudek, Jaromir Funke, Josef Ehm , Frantisek Drtikol et divers.
120 / 150 €

67. Jakob Tuggener (1904-1988)
Fabrik. Ein Bildepos der Technik.
Rotapfel-Verlag Erlenbach-Zch. 1943.
In-4 (30 x 23 cm). Edition originale. 112 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée avec une feuille bleue des légendes.
1 200 / 1 500 €

68. Roger Schall (1904-1995)
A Paris sous la botte des Nazis, 1944.
Victoires des Français en Italie, 1946.
Un an, 1946.
Editions Raymond Schall, 1944-1946.
3 vol. In-4 (27 x 21 cm). Editions originales. Photographies en noir et blanc reproduites en héliogravure. Reliures d'éditeur. Couvertures illustrées. 120 / 150 €

69. Nazi Hel. SHAEF Mission.
Van Holkema & Warendorf N.V., c. 1945.
In-8 (18 x 24 cm). Edition originale. 28 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure à spirale. Ouvrage de dénonciation des atrocités nazis. 100 / 200 €

70. Raymond Lécuyer
Histoire de la photographie
Baschet et Cie, Paris, 1945. Edition originale reliée, demi-percaline bordeaux, dos lisse avec titre doré, papier marbré aux plats, texte sur deux colonnes, 19 planches en couleurs et 55 planches monochromes hors texte ainsi que de très nombreuses illustrations dans le texte, 455 pp. Exemplaire complet de sa paire de lorgnons bicolores (sous pochette sur le contre-plat) permettant d'avoir la sensation du relief en examinant les quatre anaglyphes de l'ouvrage.
200 / 300 €

71. Josef Sudek (1896-1976)
Prazsky Hrad.
Nas Hrad.
Editions Sfinx, Prague, 1947.
In-8 (27 x 20 cm). Edition originale. 252 pp. 113 photographies reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
Editions Jos. R. Vilimek, Prague, 1948.
In-8 (26 x 21 cm). Edition originale. 248 pp. 48 photographies reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
200 / 300 €

72. Josef Sudek (1896-1976)
Praha Panoramatická
Editions SNKL, 1959.
In-4 (22 x 36 cm). Edition originale. 284 photographies panoramiques en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
750 / 850 €

73. Václav Jiru (1910-1980)
Slunecne Pobrezi Jugoslavie
Editions CSFN, Prague, 1948.
In-8 (24 x 18 cm). Edition originale. 96 pp.
Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
200 / 300 €

74. Pierre Boucher - Jean Roubier et divers.
Revue Diversion
Laboratoires Longuet, c. 1940-1950.
Dix numéros brochés (14-16-19-24-26-33-34-36-37 et 43) illustrés par la photographie, dont *Les Indes et Ceylan* (texte de Paul Morand), *l'Himalaya*, *La Syrie*. 28 x 21 cm. 16 pp. chacun.
70 / 100 €

75. Hélène Hoppenot (1896-1981)
Chine
Texte de Paul Claudel. Photographies d'Hélène Hoppenot.
Editions d'Art Albert Skira, Genève, 1946.
Grand in-4 broché (36 x 27 cm) avec sa jaquette cristal d'origine. Edition originale. Couverture rempliée, contenant 80 photographies reproduites en héliogravure sous la direction de J.-J. Frey. 100 / 150 €

76. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Images à la sauvette
Verve, Paris, 1952.
In-folio (37 x 28 cm). Edition originale. Sélection de 126 photographies d'Henri Cartier-Bresson imprimées en héliogravure (Draeger Frères). Reliure d'éditeur, couverture composée spécialement par Henri Matisse, jaquette transparente en rhodoïd (légères déchirures).
1 500 / 2 000 €

77. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Les européens
Verve, Paris, 1955.
In-folio (37 x 28 cm). Edition originale. Sélection de 114 photographies d'Henri Cartier-Bresson imprimées en héliogravure (Draeger Frères). Reliure d'éditeur, couverture composée spécialement par Joan Miró. 1 200 / 1 500 €

78. Henri Cartier-Bresson
Magazines DU. N° 6 - 226 - 242 -318 - 373.
Cinq revues DU consacrées à Henri Cartier-Bresson.
La Seine, 1958. *Gens de New York*, 1959.
Portraits, 1961. *La Suisse*, 1967.
Nouveaux portraits, 1972. Brochés.
100 / 120 €

79. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Henri Cartier-Bresson. Masters of Photography.
Editions Aperture, 1987.
In-12 (21 x 21 cm). Seconde édition, **signée** par le photographe. 95 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 250 / 350 €

80. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
City and landscapes
Bulfinch Press Book, Boston, 2001.
In-4 (29 x 30 cm). Edition originale américaine, **signée** et accompagnée de la copie d'une lettre de Martine Frank à propos de ce livre. 105 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
400 / 500 €

81. Pierre Jahan (1909-2003)
Un anniversaire de Jean Cocteau. 1889-1989.
Marval, Paris, 1989.
Edition originale sous emboîtage d'éditeur. Tirage de tête comportant le livre numéroté à 30 ex. et **une épreuve argentique signée** par Pierre Jahan (Portrait de Jean Cocteau, 1943. Tirage de 1989, tiré par Pierre Jahan, tampon, date et signature au verso). Préface de Pierre Barillet, 100 pp. 300 / 400 €

82. Pierre Jahan - Jean Dérens
Bistrots de Paris. «De verres en vers».
Editions La Hetraie, Paris, 1992.
In-8 à l'italienne (22 x 27 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe. 172 pp. Reliure d'éditeur avec jaquette illustrée.
40 / 60 €

83. Pierre Jahan (1909-2003)
Objectif
Editions Marval, Paris, 1994.
In-8 (24 x 17 cm). Edition originale brochée, **signée et dédicacée** par le photographe : Primitivement c'était «Objectivement vôtre»... alors disons : Bien. 159 pp.
30 / 50 €

84. Robert Doisneau (1912-1994)
Les Imprimeurs
Publication de l'imprimeur suisse Parisod, réalisée en 1982 à 75 exemplaires numérotés et **signés** par Robert Doisneau. Portfolio contenant **trois épreuves argentiques** (12,5 x 14,5 cm) montées sur feuillets, de la série des imprimeurs photographiés en 1945 pour Imprimeries clandestines. Texte **signé** par Robert Doisneau.
On joint *Imprimeries clandestines*.
Editions Le Point, Lanzac, mars 1945.
750 / 900 €

85. Robert Doisneau - Blaise Cendrars
La Banlieue de Paris. 130 photographies de Robert Doisneau.
Pierre Seghers Editeur, Paris, 1949.
In-8 (24 x 18 cm). Edition originale. Texte de Blaise Cendrars sur 130 photographies de Robert Doisneau en héliogravure. Reliure de l'éditeur sous jaquette. 900 / 1 100 €

86. Robert Doisneau - Jean Donguès
Gosses de Paris
Editions Jeheber, Paris, 1956.
In-8 (27 x 21 cm). Edition originale brochée sous jaquette illustrée. Texte de Jean Donguès. Photographies de Robert Doisneau. 111 pp.
100 / 150 €

87. Robert Doisneau (1912-1994)
Bistrots
Editions Le Point, Paris, 1960.
In-8 (25 x 20 cm). Edition originale. Texte autographe de Jacques Prévert, *Gravures sur le zinc*, reproduit en fac-simile et texte de Robert Giraud, *Bistrots*, illustré de 44 photographies de Robert Doisneau reproduites en héliogravure. 48 pp. Couverture rempliée.
100 / 150 €

88. Robert Doisneau - Maurice Baquet
Ballade pour violoncelle et chambre noire
Editions Herscher, Paris, 1981.
In-4 (27 x 22 cm). Edition originale, **signée et dédicacée** à Patrick Roegiers par Robert Doisneau : «voici un bouquin inclassable...». 95 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
400 / 500 €

89. Robert Doisneau - Jean Petit
Bonjour Monsieur Le Corbusier
Hans Grieshaber Editeur, Zurich, 1988.
In-4 (33 x 33 cm). 111 pp. Reliure d'éditeur avec jaquette et emboîtage.
On joint un article du *Monde* et un brouillon manuscrit de Patrick Roegiers. 150 / 200 €

90. Robert Doisneau (1912-1994)
Portrait de Saint Denis
Editions Calmann Lévy, 1991.
In-4 (29 x 24 cm). Edition originale, **signée et dédicacée** à Patrick Roegiers : «Ces gens de la banlieue Nord vus par un indigène de la banlieue Sud (capable d'amitié en plus)», accompagnée du carton d'invitation pour la sortie du livre. Préface de Patrick Roegiers. 91 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
300 / 400 €

91. Izis (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980)
Paris des rêves
Charmes de Londres
Editions La Guilde du Livre, Lausanne, 1950.
75 photographies d'Izis Bidermanas.
In-4 (28 x 22 cm) broché, couverture rempliée et illustrée. 156 pp. Edition numérotée.
Editions La Guilde du Livre, Lausanne, 1952.
In-4 (28 x 22 cm) broché, couverture rempliée et illustrée. Texte de Jacques Prévert. 128 pp. Edition numérotée.
70 / 100 €

92. Izis (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980)
Le cirque d'Izis
Editions André Sauret, Monte Carlo, 1965.
In-4 (33 x 26 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe à Léon Larfillon (conseiller artistique et éditeur). Quatre compositions en couleurs par Chagall hors-texte, et 76 photographies imprimées en héliogravure. Texte de Jacques Prévert. 171 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et rhodoïd avec titre en blanc. 550 / 700 €

93. Edouard Boubat (1923-1999)
Femmes. Photographies d'Edouard Boubat.
Editions du Chêne, Paris, 1972.
In-4 (31 x 24 cm). Edition originale accompagnée d'un **tirage** de presse. 144 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
80 / 120 €

94. Edouard Boubat (1923-1999)
La survivance
Editions Mercure de France, 1976.
In-folio (37 x 28 cm). Edition originale **dédicacée et signée** par Edouard Boubat en 1988. 108 pp. 62 photographies reproduites en héliogravure, certaines en double page. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 600 / 800 €

95. Edouard Boubat (1923-1999)
La survivance
Editions Mercure de France, 1976.
In-folio (37 x 28 cm). Edition originale **dédicacée et signée** par Edouard Boubat en 1978. 108 pp. 62 photographies reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette blanche.
500 / 600 €

96. Edouard Boubat (1923-1999)
Préférées
Editions Contrejour, Paris, 1980.
In-8 (27 x 21 cm). Edition originale brochée, **signée et dédicacée** par le photograhe.
100 / 150 €

97. Edouard Boubat - Michel Tournier
Vues de dos
Editions Gallimard, Paris, 1981.
In-8 (23 x 19 cm). Edition originale, **signée et dédicacée** par le photographe. Reliure d'éditeur.
150 / 200 €

98. Edouard Boubat (1923-1999)
Pauses
Editions Contrejour, Paris, 1983.
In-4 (31 x 25 cm). Edition originale, **signée et dédicacée** par le photographe à Patrick Roegiers. 175 pp. 120 photographies noir et blanc imprimées en héliogravure. Introduction par Claude Nori et Edouard Boubat. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 600 / 700 €

99. Edouard Boubat (1923-1999)
Les Boubat de Boubat
Editions Belfond, Paris, 1989.
In-4 (33 x 25 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée avec emboîtage.
200 / 300 €

100. Edouard Boubat (1923-1999)
Intimacies
Editions Contrejour/Bookking International, Paris, 1990.
In-8 (27 x 21 cm). Edition originale brochée, **signée et dédicacée** par le photographe le 25 septembre 1990. 100 / 150 €

101. Edouard Boubat (1923-1999)
Mes chers enfants
Editions Phébus, Paris, 1991.
In-4 (30 x 25 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe. Présentation par Antoine Blondin. 135 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
100 / 200 €

102. Edouard Boubat (1923-1999)
Le miracle de l'instant
Editions Picto, Paris, 1994.
In-8 (21 x 21 cm). Edition originale brochée, **signée et dédicacée** par le photographe. Couverture souple illustrée. 60 / 80 €

103. Edouard Boubat - Christian Bobin
Donne-moi quelque chose qui ne meure pas
Editions Gallimard, Paris, 1996.
In-4 (28 x 23 cm). 120 pp. Edition originale, **signée et dédicacée** par le photographe à Patrick Roegiers. Reliure souple d'éditeur.
150 / 200 €

104. Willy Ronis (1910-2009)
Belleville - Ménilmontant
Editions Arthaud, Paris, 1984.
In-4 (27 x 22 cm). Edition brochée et **signée** par Willy Ronis. Préface de Pierre Mac Orlan.
87 photographies reproduites en héliogravure.
200 / 300 €

105. Willy Ronis (1910-2009)
Portrait de Saint-Benoit-du-Sault.
Editions P. O./Calmann Lévy, 1992.
In-4 (29 x 24 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe à Patrick Roegiers, accompagnée d'invitations, articles de presse et d'un contretype (10 x 15 cm). 95 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
80 / 120 €

106. Willy Ronis - Régine Deforges
Toutes belles
Editions Hoëbeke, Paris, 1992.
In-4 (31 x 23 cm). Edition originale, **signée et dédicacée** par le photographe à Patrick Roegiers, accompagnée d'un **tirage** de presse (18 x 13 cm. Portrait de Wily Ronis). 92 pp. 80 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
250 / 350 €

107. Willy Ronis - Charles Juliet
La roue des saisons
Editions Fata Morgana, 1993.
Portfolio avec un texte de Charles Juliet et **quatre épreuves argentiques** de Willy Ronis (30 x 21,5 cm), **signées** à la mine de plomb sur leur support.
Printemps : Paris, avenue Charles Floquet, 1956.
Eté : Bords de Marne, 1958.
Automne : Paris, boulevard Richard Lenoir, 1938.
Hiver : Paris, carrefour Sèvres Babylone, 1948.
Tirage à 30 exemplaires sur papier Arches.
Couverture rigide et emboîtage d'éditeur.
3 000 / 3 500 €

108. Willy Ronis (1910-2009)
Quand je serai grand...
Editions Hors Collection, 1993.
In-8 (26 x 21 cm). Edition originale, **signée et dédicacée** à Patrick Roegiers «ces reflets envolés de nos verts paradis», et accompagnée d'un **tirage** de presse (18 x 13. Lorraine, 1954).
68 photographies reproduites en noir et blanc.
250 / 350 €

109. Willy Ronis (1910-2009)
La Montagne
Editions Terre Bleue, 2006.
Tirage de tête en édition limitée à 200 ex. Exemplaire du livre numéroté et **signé**, présenté dans un grand coffret (24 x 31 cm), accompagné d'un **tirage** Fine Art aux pigments de charbon sur papier Hahnemühle (24 x 30 cm avec les marges) et **signé** par Willy Ronis en bas à droite. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
1 000 / 1 200 €

110. Willy Ronis - Philippe Sollers
Nues
Editions Terre Bleue, 2008.
Tirage de tête en édition limitée à 200 ex. Exemplaire du livre en feuillets (non reliés), numéroté et présenté dans un grand coffret, accompagné d'un **tirage** Fine Art réalisé en digigraphie sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta 325 gr. (24 x 30 cm avec les marges) et **signé** par Willy Ronis en bas à droite.
1 000 / 1 200 €

111. Marcel Bovis - Pierre Mac Orlan
Fêtes foraines
Editions Hoëbeke, Paris, 1990.
In-4 (32 x 23 cm). Seconde édition **signée et dédicacée** par le photographe à Patrick Roegiers, accompagnée d'un **tirage** de presse (18 x 12 cm). 91 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 100 / 200 €

112. Sabine Weiss (née en 1924)
Vu à Pontoise
Editions Ville de Pontoise, 1992.
In-4 (30 x 31 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par la photographe. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 30 / 50 €

113. Janine Niépce - Marguerite Duras
France
Editions Actes Sud, 1992.
In-4 (34 x 24 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par la photographe à Mme Danielle Mitterrand. 101 pp. Texte de Marguerute Duras. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
100 / 150 €

114. Janine Niépce (1921-2007)
Images d'une vie.
Ce monde qui change.
Editions de la Martinière, Paris, 1995.
In-4 (29 x 25 cm). Edition originale **signée et dédicacée** «Pour un ami. Très cordialement. Janine Niepce». 180 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
La Guilde du Livre, 1970.
In-8 (23 x 20 cm). Edition originale numérotée et limitée à 5000 ex., **signée et dédicacée** «Pour Esther qui aime ces images témoignages d'un monde qui change où les jeunes cherchent de nouvelles valeurs. Avec ma sympathie. Janine Niepce».
100 / 120 €

115. Daniel Frasnay (né en 1928)
Portraits des jours et de la nuit
Editions Centre photographique d'Ile-de-France, 1991.
In-16 (15 x – 10 cm). 32 cartes postales sous couverture et boitier protecteur avec livret. Exemplaire **signé** par le photographe.
80 / 120 €

116. Lionel Wendt (1900-1944)
Ceylon
Editions Lincolns-Prager, Londres, 1950.
In-8 (27 x 20 cm). Edition originale. 256 pp. Photographies reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (quelques légères usures). 200 / 300 €

117. Georges-Antoine Bernard
Le ciel et ses clochers
Editions Daniel Jacomet, Paris, 1954.
In-4 (31 x 24 cm). Edition originale brochée sous jaquette. 64 photographies reproduites en héliogravure. Exemplaire **signé et dédicacé** par l'auteur à Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault. 120 / 150 €

118. René Gardi
Unter Walfängern und Eismeerfischern. Unter dem Polarkreis. Cram Cram. Tenere. Alantika.
Editions Orell Fussli, Zurich, 1954. Editions Büchergilde, Zurich, 1961. Editions Buchclub Ex Libris, Zurich, 1971. Editions Benteli, Zurich, 1978. Editions Buchclub Ex Libris, Zurich, 1981. Tous reliés avec jaquette et **signés** par René Gardi. 80 / 120 €

119. Fina Gómez Revenga
Fotografias
Draeger, 1954.
In-folio (40 x 30 cm). Edition originale limitée à 3055 ex. 90 pp. Photographies en héliogravure à pleine page sur papier vélin. Texte bilingue de Lise Deharme et Alejo Carpentier. Exemplaire numéroté, **dédicacé et signé** par Fina Gómez Revenga.
120 / 180 €

120. André De Dienes. Serge Jacques. André Steiner et divers.
Nus. 10 volumes.
Editions Sun et S.P.E.A., Paris, c. 1950.
In-4 (29 x 23 cm) brochés sous jaquettes illustrées. Série complète des 10 albums érotiques de cette belle collection de photographies reproduites en héliogravure.
1 : André Steiner. 2 : collectif. 3 : Paul Facchetti. 4 : André De Dienes. 5 : André De Dienes. 6 : Serge Jacques et Dorvyne. 7 : André De Dienes. Serge De Sazo et Véronèse. 8 : Serge Jacques. 9 : André De Dienes. 10 : Savitry - Fritz Henle - Theda et Emerson Hall. 500 / 700 €

121. Vivre d'Abord !
18 revues naturistes, 1955-1962 (30 x 24 cm). Brochés. 80 / 100 €

122. Ansel Adams (1902-1984)
My Camera in the National Parks.
30 photographs with interpretative text and informative material on the Parks and Monuments and photographic data.
Virginia Adams, Yosemite National Park and Houghton Mifflin Company, Boston, 1950.
In-folio (37 x 30 cm). Edition originale **signée** par Ansel Adams en page de garde. 30 planches photographiques. Reliure spirale d'éditeur (plats usés). 200 / 300 €

123. Andreas Feininger (1906-1999)
Changing America.
The Land As It Was And How Man Has Changed It.
Editions Crown Publishers, New York, 1955.
In-4 (31 x 24 cm). Edition originale **signée** par le photographe. 170 pp. Reliure d'éditeur avec jaquette illustrée (déchirée et usée). 50 / 80 €

124. Robert Franck
The Americans.
Photographs by Robert Frank.
Editions Aperture, New York, 1978.
In-4 à l'italienne (24 x 29 cm). Troisième édition. Introduction par Jack Kerouac. 181 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. Très rare exemplaire **signé et dédicacé** à Patrick Roegiers : «Bonne chance pour le voyage...», avec un dessin de Robert Frank fait le 5 novembre 1987.
800 / 1 000 €

125. Robert Frank & Bruce Davidson
Magazine DU (Janvier 1962 et Mars 1969)
Deux revues DU entièrement consacrées aux photographes Robert Frank *(Der Photograph - Robert Franck)* et Bruce Davidson *(New York - East 100th Street)*. Brochés. 100 / 120 €

126. Elliott Erwitt (né en 1928)
Personal Best
Editions Te Neues, 2006.
In-Folio (37 x 28 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par Elliott Erwitt : «Thanks for buying my book.» 445 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et emboîtage. 350 / 400 €

127. Bernhard & Hilla Becher
Anonyme Skulpturen.
Eine Typologie technischer Bauten.
Art Press Verlag (en association avec Wittenborn and Co., New York), Düsseldorf, 1970.
In-4 (28 x 22 cm). Edition originale. 194 planches photographiques reproduites en noir et blanc. Texte descriptif trilingue (allemand, anglais, français). Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
1 300 / 1 500 €

128. Bernd & Hilla Becher
Hauts fourneaux
Editions Schirmer Mosel, 1990.
In-4 (29 x 24 cm). Edition accompagnée d'articles et d'une invitation. 223 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
80 / 120 €

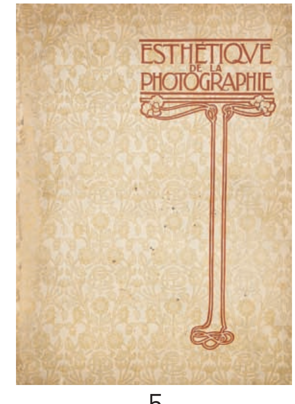
129. Bernd & Hilla Becher
Pennsylvania.
Coal Mine Tipples.
Editions Schirmer Mosel, 1991.
In-4 (29 x 27 cm). Edition accompagnée d'articles et invitation. 99 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
80 / 120 €

130. Bernd & Hilla Becher
Gasbehälter
Editions Schirmer Mosel, 1993.
In-4 (29 x 27 cm). Edition accompagnée d'articles, invitation et dossier de presse. 102 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
100 / 150 €

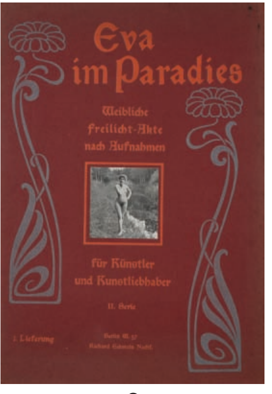
131. Bernd & Hilla Becher
Fabrikhallen
Editions Schirmer Mosel, 1994.
In-4 (29 x 27 cm). Edition accompagnée d'articles et dossier de presse. 264 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
100 / 150 €



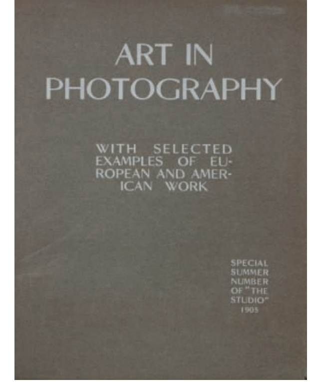
4



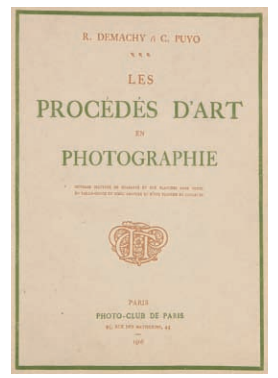
5



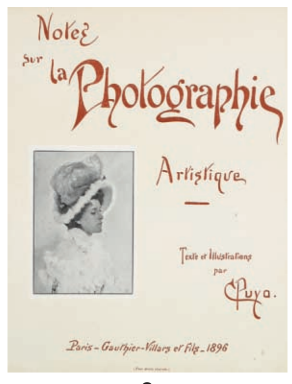
9



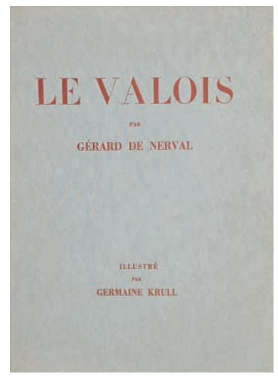
11



15



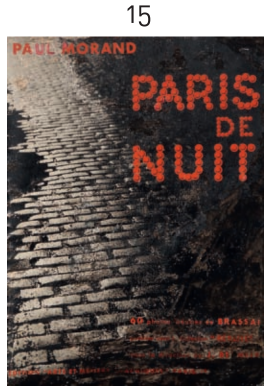
2



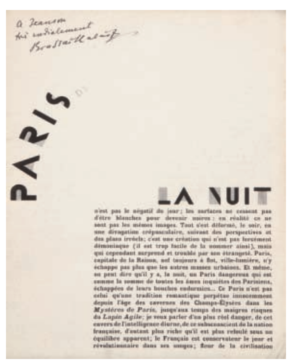
44



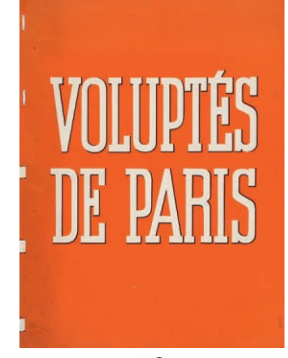
44



51



51



52



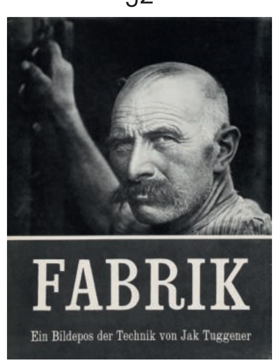
52



61



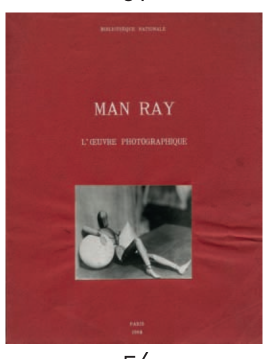
63



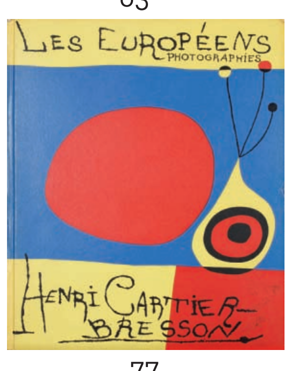
67



68



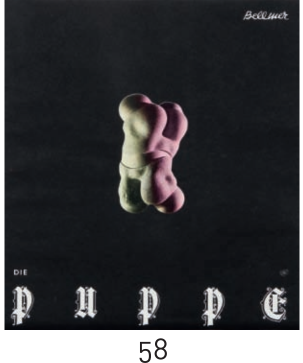
56



77

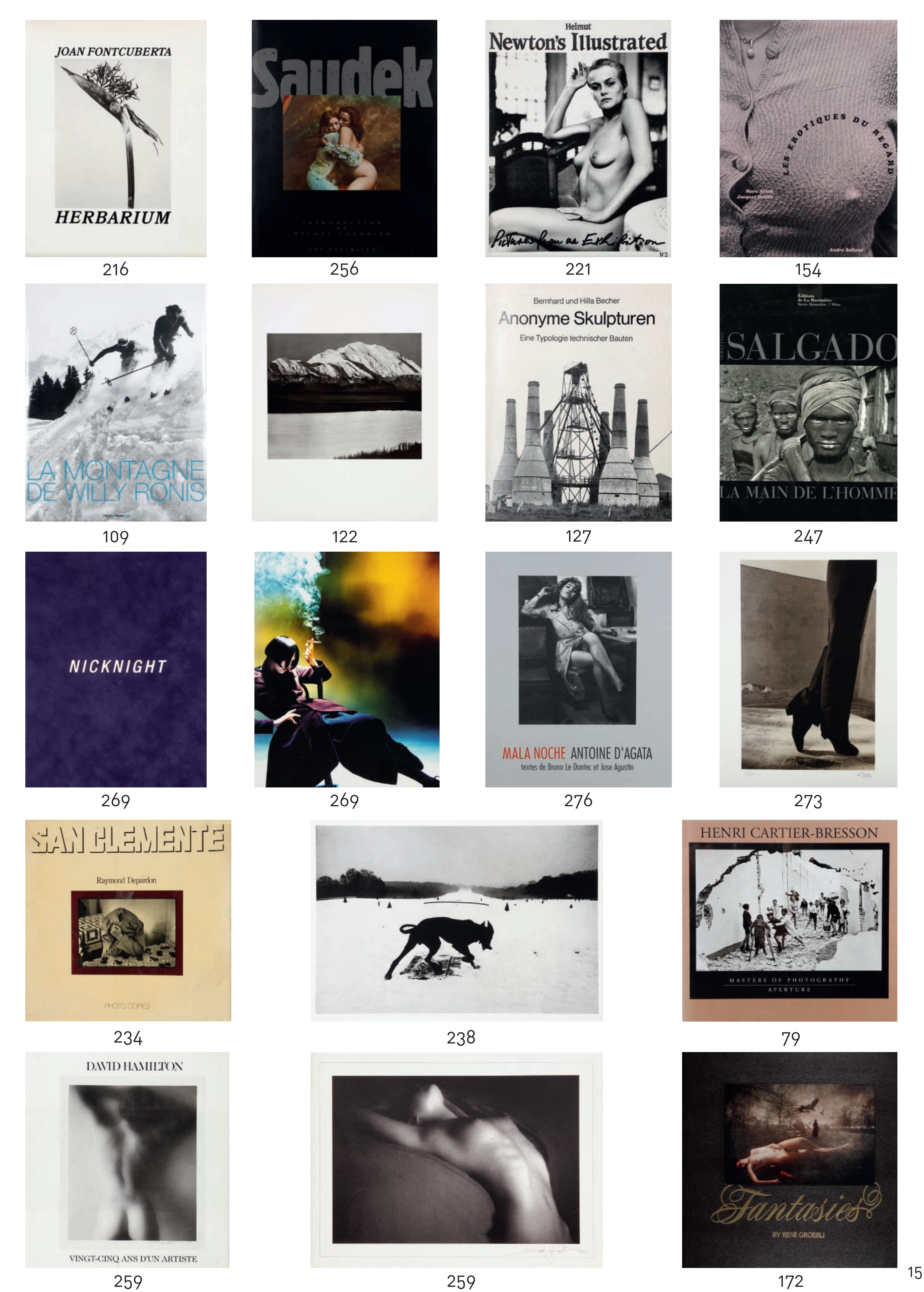


76



58


J'AIME PARIS
Photographies des années vingt
André Kertész
Chêne
40
BLAISE CENDRARS
LA BANLIEUE DE PARIS
130 Photographies de Robert Doisneau
85
90
EDOUARD BOUBAT
La survivance
95
WILLIAM KLEIN
PHOTOGRAPHS
AN APERTURE MONOGRAPH
134
NEW YORK
WILLIAM KLEIN
132
84
IMPRIMERIES CLANDESTINES
LE POINT
84
WILLIAM KLEIN
CONTACTS
137
137
東
TOKYO WILLIAM KLEIN
133
SEX a GOGO
152
THE BALLAD OF SEXUAL DEPENDENCY
NAN GOLDIN
208
208
O RIO DE JANEIRO
210
LUCIEN CLERGUE
NÉE de la VAGUE
183
camera
INTERNATIONAL
220
SOPHIE CALLE
L'HOTEL
EDITIONS DE L'ETOILE
196
PICASSO
MON AMI
LUCIEN CLERGUE
185



216 256 221 154

109 122 127 247

269 269 276 273

234 238 79

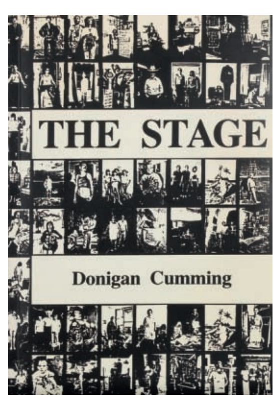
259 259 172



242



242



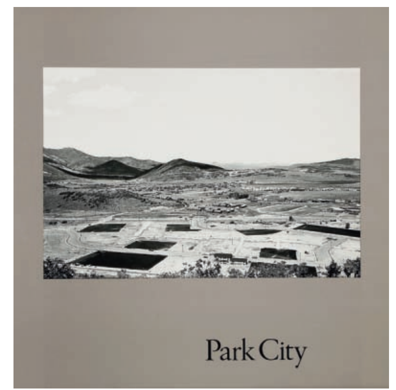
254



174



205



205

LE VOYAGE MEXICAIN
1965-1966
Bernard Plossu
avant-propos de Denis Roche

176



253



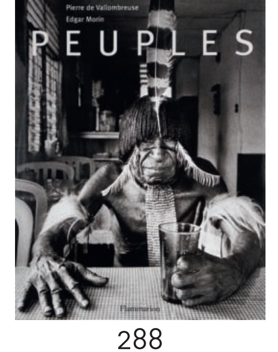
148



245



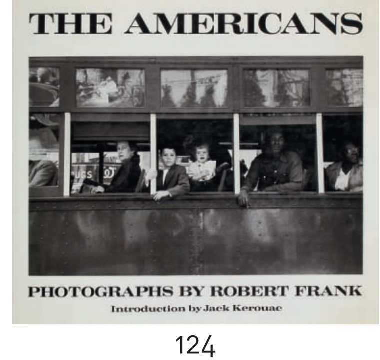
288



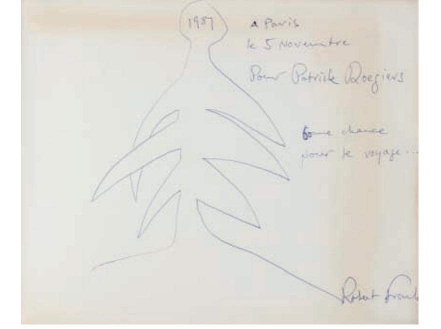
288



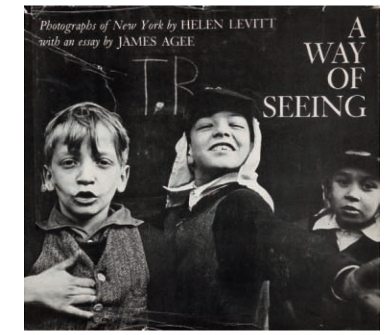
263



124



124



132

132. William Klein (né en 1928)
New York.
Life is Good and Good For You in New York : Trance Witness Revels.
Editions du Seuil, Paris, 1956.
In-8 (28 x 22 cm). Edition originale française. 194 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. Manque le livret de 16 pp. original (mais une photocopie inclus). Exemplaire signé par William Klein «Happy New York ! William Klein».
2 500 / 3 500 €

133. William Klein (né en 1928)
Tokyo
Crown Publishers, New York, 1964.
In-4 (35 x 26 cm). Edition originale américaine. 184 pp. 168 photographies reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (quelques défauts).
Un ouvrage conçu dans sa totalité par William Klein, introduction et conception graphique.
500 / 600 €

134. William Klein (né en 1928)
Photographs Etc. New York and Rome, also Moscow and Tokyo, also elsewhere. An Aperture Monograph.
Aperture, 1981.
Grand In-4 (32 x 25 cm). Edition originale **signée** avec la mention manuscrite «Brulez ce livre !! William Klein (voir pp. 118-119)». 192 pp. Reliure d'éditeur. 400 / 600 €

135. William Klein (né en 1928)
Close Up
Editions Thames & Hudson, Paris, 1989.
In-4 (35 x 25 cm). Edition originale **dédicacée et signée** par William Klein : «A Patrick, mes hommages très Close Up !». Reliure d'éditeur avec jaquette illustrée. 150 / 200 €

136. William Klein (né en 1928)
Mode In & Out
Editions du Seuil, Paris, 1994.
In-folio (38 x 25 cm). Edition originale française, **signée et dédicacée** par le photographe. 255 pp. Reliure d'éditeur. Couverture illustrée.
200 / 300 €

137. William Klein (né en 1928)
Contacts
Contrasto Due, Rome, 2008.
In-folio à l'italienne (35 x 44 cm). Edition de luxe llimitée à 100 ex., **signée** par William Klein et accompagnée d'un **tirage signé**, titré et daté dans la marge inférieure (Club Allegro Fortissimo. Paris, 1990. 33,5 x 42,5 cm). Introduction de Robert Delpire. Reliure d'éditeur avec couverture illustrée et emboîtage. 2 500 / 3 000 €

138. Helen Levitt (1913-2009)
A way of seeing
The Viking Press, New York, 1965.
In-8 (20 x 24 cm). Edition originale. 80 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (quelques usures). 900 / 1 100 €

139. Edward Hartwig
Foto-Graphik
Verlag Arkady, Varsovie, 1960.
In-4 (32 x 29 cm). Edition originale. 188 photographies reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
150 / 200 €

140. Bernhard Wicki
Zwei gramm Licht
Interbooks, Zurich, 1960.
In-4 (28 x 21 cm). Edition originale. 104 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
300 / 400 €

141. Emil Schulthess (1913-1996)
Antarctica
Amazonie
Editions originales Delpire, 1960 et 1962.
In-4 à l'italienne (21 x 35 cm). Reliés.
50 / 60 €

142. Irving Penn (1917-2009)
Moments
Les Editions du Temps, Paris, 1960.
In-folio (34 x 25 cm). Edition originale française. 183 pp. Introduction de Alexander Liberman et texte de Rosemary Blackmon. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée avec emboîtage (usures).
200 / 300 €

143. Irving Penn
En passant
Editions Nathan Images, 1991.
In-4 (31 x 28 cm). Edition originale **signée et dédicacée** à Paris en 1994. 300 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
500 / 600 €

144. David Bailey (né en 1938)
David Bailey's Box of Pin-Ups
Weidenfeld & Nicolson, Londres, 1965.
In-Folio (38 x 33 cm). 445 pp. Portfolio complet contenant les 36 portraits reproduits en noir et blanc (légendes imprimées aux versos). Planches en très bon état. Coffret très usé (déchirures et marques de scotch).
3 000 / 4 000 €

145. John Phillips
The Italians. Face of a Nation.
Editions McGraw-Hill, New York - Toronto, 1965.
In-4 (28 x 22 cm). Edition originale. Second tirage. 140 pp. Reliure d'éditeur. Exemplaire **signé et dédicacé** par John Phillips au photographe Tim Gidal. 80 / 100 €

146. Sam Haskins (1926-2009)
Cowboy Kate & autres Histoires
Editions Prisma, Paris, 1965.
In-folio (36 x 28 cm). Edition originale française. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
100 / 120 €

147. Sam Haskins (1926-2009)
Photo Graphics
Editions Rotovision, Genève, 1980.
In-4 (30 x 24 cm). Edition originale **signée** par Sam Haskins. Photomontages érotiques reproduits en couleur. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
100 / 150 €

148. Peter Beard (né en 1938)
The end of the game. The old Africa and the new. Text and photographs by Peter H. Beard.
The Viking Press, New York, 1965.
In-4 (28 x 20 cm). Edition originale américaine. 256 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (légers accidents).
250 / 350 €

149. Peter Beard (né en 1938)
Fifty Years of Portraits
Arena Editions, Santa Fe, 1999.
In-8 (26 x 20 cm). Edition originale **dédicacée et signée** : «To Serge : All best wishes (...) Peter Beard». 206 pp. Reliure d'éditeur. 750 / 900 €

150. Ed Van Der Elsken
Sweet Life
Editions Harry N. Abrams, New York, 1966.
In-4 (30 x 30 cm). Edition originale. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
200 / 300 €

151. Karl De Haan
Happy Sunday
Verlag C. J. Bucher, Luzern & Francfort, 1969.
In-folio (36 x 28 cm). Edition originale. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et emboîtage.
100 / 120 €

152. Sanne Sannes (1937-1967)
Sex a gogo
Editions Hieronimi, Bonn, 1969.
In-8 à l'italienne (17 x 28 cm). Edition originale allemande. Reliure d'éditeur.
450 / 550 €

153. Kishin Shinoyama (né en 1940)
Nudes
Editions Camera Mainichi, Tokyo, 1970.
Grand In-4 (37 x 26 cm). Edition originale (second tirage). Reliure d'éditeur sous jaquette (quelques petites usures).
150 / 200 €

154. Marc Attali
Les érotiques du regard
André Balland Editeur, Paris, 1968.
Grand In-4 (34 x 26 cm). Edition originale. 64 ill. en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette rodhoïd (quelques défauts). 450 / 700 €

155. Marc Attali
Attali
Editions André Balland, Paris, 1971.
In-4 (30 x 27 cm). Edition originale. 112 pp. Reliure d'éditeur avec emboîtage argenté.
100 / 150 €

156. Tetsuya Ichimura
Salomé
Editions Gendaisha, 1970.
In-folio (38 x 26 cm). Edition originale. Tirage à 500 ex. Reliure en cuir noir avec titre argenté.
350 / 500 €

157. Diane Arbus (1923-1971)
°Diane Arbus°
Editions du Chêne, Paris, 1973.
In-4 (28 x 23 cm). Edition originale française. 80 photographies reproduites en noir et blanc avec livret des légendes séparé. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (usée). 100 / 150 €

158. Weltausstellung der Photographie
Quatre catalogues d'exposition organisées par le magazine *Stern* dans les années 70 sur le modèle de *The Family of Man*, brochés. 2026 photos reproduites. Complet. 40 / 60 €

159. Tony Ray-Jones (1941-1972)
Loisirs anglais
Editions du Chêne, Paris, 1974.
In-4 (27 x 24 cm). 120 photographies reproduites en noir et blanc Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. Exemplaire accompagné d'articles, dossier de presse et d'un **tirage** (21 x 15 cm).
150 / 200 €

160. Ralph Eugene Meatyard
The family album of Lucybelle Crater
The Jargon Society, New York, 1974.
In-8 (25 x 16 cm). Edition originale brochée, accompagnée du dossier de presse, une invitation, un **tirage** (13 x 18 cm) et un ekta. 84 pp. Couverture souple illustrée.
150 / 200 €

161. Liliacées langoureuses aux parfums d'Arabie. Photographies de Irina Ionesco. Préface de André Pieyre de Mandiargues.
Editions du Chêne, Paris, 1974.
In-folio (40 x 30 cm). Edition originale **signée et dédicacée**. 25 planches photographiques en portfolio. La première publication d'Irina Ionesco. 500 / 600 €

162. Irina Ionesco (née en 1935)
Liliacées langoureuses aux parfums d'Arabie. Photographies de Irina Ionesco. Préface de André Pieyre de Mandiargues.
Editions du Chêne, Paris, 1974.
In-folio (40 x 30 cm). Edition originale. 25 planches photographiques en portfolio. La première publication d'Irina Ionesco.
250 / 350 €

163. Garry Winogrand (1928-1984)
Women are Beautiful.
With an essay by Helen Gary Bishop.
Editions Light Gallery/Farrar, Straus & Giroux, New York, 1975.
In-8 (20 x 23 cm). Edition originale brochée, accompagnée de dossiers de presse.
250 / 350 €

164. Aaron Siskind (1903-1991)
Places. Photographs. With an essay by Thomas B. Hess.
Farrar, Straus and Giroux, New York, 1976.
In-4 (30 x 28 cm). Edition originale **signée**. Un des rares exemplaires de l'édition numérotée sur 100 et accompagnée d'**une épreuve argentique d'époque** titrée, datée «Lima 80 (Homage to F.K.) 1975» et **signée** dans la marge (26 x 28 cm). 112 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
1 000 / 1 500 €

165. Dieter Appelt (né en 1935)
Der Augenturm
Editions Marzona, 1977.
In-4 (31 x 30 cm). Edition originale brochée, accompagnée de nombreux articles, invitations et un contretype (18 x 13 cm). 46 photographies reproduites en noir et blanc. 80 / 120 €

166. Jean-Claude Gautrand (née en 1932)
L'assassinat de Baltard
Editions Formule 13, Paris, 1972.
In-4 à l'italienne (24 x 30 cm). Edition originale brochée. 56 pp. 60 / 80 €

167. Jean-Claude Gautrand (née en 1932)
Forteresses du Dérisoire
Editions les Presses de la connaissance, Paris, 1977.
In-8 (25 x 25 cm). Edition originale, **signée et dédicacée** en 1977 par le photographe à Yvette Troispoux. 77 photographies reproduites en noir et blanc et 19 pp. de texte. Reliure d'éditeur.
80 / 120 €

168. Claude Gautrand (né en 1932)
Paris des photographes
Editions Contrejour / Paris Audiovisuel, 1985.
In-4 (35 x 26 cm). Edition originale accompagnée du dossier de presse de lancement et d'articles d'époque. 218 photographies reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
100 / 150 €

169. Susan Meiselas (née en 1948)
Strip-tease forain
Editions du Chêne, Paris, 1976.
In-8 à l'italienne (22 x 25 cm). Edition originale brochée, accompagnée du dossier et d'un article de presse. Couverture souple illustrée.
150 / 200 €

170. Susan Meiselas (née en 1948)
Nicaragua
Editions Herscher, Paris, 1980.
In-8 à l'italienne (21 x 27 cm). Edition originale française brochée, accompagnée de l'article de Patrick Roegiers. 71 photographies reproduites en couleurs.
150 / 200 €

171. Maurice Béjart
Danser le XXe siècle
Fonds Mercantor, Anvers, 1977.
In-4 (30 x 23 cm). Edition originale **signée** par Maurice Béjart. 290 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 80 / 120 €

172. René Groebli (né en 1927)
Fantasies
Editions Images Gallery, New York, 1978.
In-folio (32 x 32 cm). Edition originale limitée à 666 ex., numérotée et **signée** par René Groebli, accompagnée d'une **épreuve cibachrome d'époque** (signature et tampon du photographe au verso. 25 x 20 cm), d'un carton d'invitation signé et d'une lettre de Groebli signée. 47 photomontages érotiques en couleur. Reliure d'éditeur en simili cuir sous emboîtage.
350 / 450 €

173. René Groebli (né en 1927)
Visions.
Photograhies 1946-1991.
Editions Camera Obscura, 1992.
In-4 à l'italienne (25 x 28 cm). Edition originale brochée avec emboîtage. Tirage de tête numéroté sur 76 et **signé** par le photographe. 200 pp. 100 / 150 €

174. Shoji Ueda
Sand Dunes / Seasons of the Children
Editions Asai Sonomara, Tokyo, 1978.
In-12 (20 x 21 cm). Edition originale, accompagnée de dossiers de presse et d'une invitation. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 300 / 400 €

175. Frédéric Barzilay (né en 1917)
Tendres parcours.
Quarante photographies de Frédéric Barzilay.
Edition de l'Auteur, 1978.
In-4 (26 x 28 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe.
40 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur. 150 / 200 €

176. Bernard Plossu (né en 1945)
Le voyage mexicain. 1965-1966.
Editions Contrejour, Paris, 1979.
In-12 (20 x 15 cm). Edition originale brochée, **signée et dédicacée** par le photographe à Patrick Roegiers, accompagnée d'un article du *Monde*. 71 pp. 53 photographies reproduites en noir et blanc. Avant-propos de Denis Roche. Couverture souple illustrée. 1 000 / 1 200 €

177. Bernard Plossu (né en 1945)
Egypte
Editions Phot'œil, Paris, 1979.
In-4 (30 x 30 cm). Edition originlae limitée à 2000 ex., doublement **signée et dédicacée** par le photographe et son épouse sur papier libre et dans le livre. Texte de Carole Naggar. Reliure d'éditeur. 150 / 200 €

178. Don McCulllin (né en 1935)
Homecoming
Editions MacMillan London Limited, 1979.
In-8 (24 x 18 cm). 190 pp. Edition originale. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
On joint le dossier de presse, des articles d'époque, une invitation et un **tirage** de presse (13 x 18 cm). 120 / 180 €

179. Lisette Model (1901-1983)
Lisette Model. An Aperture monograph.
Editions Aperture, New York, 1979.
In-folio (38 x 31 cm). Edition originale accompagnée d'articles et d'un **tirage** de presse (18 x 13 cm). 112 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (déchirures). 100 / 150 €

180. Pierre Molinier
Cent photographies érotiques
Editions Borderie, Collection Images Obliques, Paris, 1979.
In-12 (22 x 14 cm). Edition originale accompagnée de nombreux cartons d'invitation, dossier et d'un contretype (18 x 13 cm). 112 pp. Reliure d'éditeur.
150 / 200 €

181. Jean Cocteau - Lucien Clergue
Le testament d'Orphée. Le film.
Editions du Rocher, Monaco, 1961.
In-12 (18 x 14 cm). Le texte du film de Cocteau, illustré des photographies de plateau par Lucien Clergue. Livre **signé** par Lucien Clergue. Reliure d'éditeur, couverture illustrée sous jaquette rodhoïd d'origine. 80 / 120 €

182. Lucien Clergue (né en 1934)
Corps mémorable
Editions Pierre Seghers, Paris, 1965.
In-8 (18 x 26 cm). Edition originale. 38 pp. Texte de Paul Eluard, couverture par Picasso et douze photographies par Lucien Clergue. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et rodhoïd d'origine.
On joint une **épreuve argentique** (16 x 11 cm).
150 / 180 €

183. Lucien Clergue (né en 1934)
Née de la vague
Editions Pierre Belfond, 1968.
In-4 (30 x 25 cm). Edition originale **signée** par Lucien Clergue en 1993. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et emboîtage d'origine.
On joint une **épreuve** argentique (18 x 13 cm), montée sur feuillet volant.
A ce livre est également joint la bibliographie complète de Lucien Clergue, éditée par ses soins, **dédicacée et signée** en 1998. 35 pp. Reliure spirale. 200 / 300 €

184. Lucien Clergue (né en 1934)
Langage des sables
Editions Agep, Marseille, 1980.
In-4 (30 x 30 cm). Edition originale **signée** par Lucien Clergue. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (usée). 150 / 200 €

185. Lucien Clergue (né en 1934)
Picasso mon ami
Editions Plume, Paris, 1993.
In-4 (31 x 26 cm). Edition originale **signée** en 1993. 208 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 200 / 250 €

186. Huit coffrets FNAC : Paul Almasy - SIPA Press - Giovanni Tavano - Shoji Ueda - Bernard Descamps - August Sander - Denis Vicherat - Philippe Salaün.
Editions FNAC Galeries, c. 1980.
Huit coffrets (20 x 15 cm) contenant chacun une note biographique de quatre pages et dix photographies sur carton fort. Les huit premiers numéros de cette collection initiée par la Galerie FNAC. 120 / 150 €

187. Bernard Faucon (né en 1950)
Les grandes vacances. Mises en scène photographiques 1976-1980.
Editions Herscher, Paris, 1980.
In-4 (27 x 24 cm). Edition originale accompagnée d'une invitation et d'un article. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 80 / 120 €

188. Harry Callahan (1912-1999)
Color. 1941-1980.
Matrix Publication, 1980.
In-folio (35 x 35 cm). Edition originale limitée à 100 ex. de tête dans une reliure différente de la reliure ordinaire, **signée** par Harry Callahan et sous emboîtage illustré. 500 / 700 €

189. Harry Callahan (1912-1999)
Color. 1941-1980.
Matrix Publication, 1980.
In-folio (35 x 35 cm). Edition originale accompagnée de deux **tirages** de presse (13 x 18 cm). Reliure d'éditeur sous emboîtage illustré (traces d'insolation). 200 / 300 €

190. Sarah Moon (née en 1940)
Souvenirs improbables
Editions Delpire, 1981.
In-4 à l'italienne (28 x 27 cm). Edition originale accompagnée d'articles de presse. 94 photographies reproduites en noir et blanc et en couleurs. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 120 / 180 €

191. Mary Ellen Mark (née 1940)
Falkland Road. Les prostituées de Bombay.
Editions Filipacchi, Paris, 1981.
In-4 (28 x 25 cm). Edition originale française. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
60 / 80 €

192. Tom Drahos (né en 1947)
Métamorphoses
Editions Créatis, Paris, 1981.
In-4 (28 x 21 cm). Edition originale **signée** par Tom Drahos. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (un manque). 80 / 120 €

192bis Paul Outerbridge (1896-1958)
A singular aesthetic.
Photographs & Drawings 1921-1941. A catalogue raisonné. Edited by Elaine Dines in collaboration with Graham Howe. Arabesque Books, Santa Barbara, 1981. In-4 (32 x 25 cm). Edition originale de luxe, accompagnée de son **tirage** couleurs encarté dans sa jaquette rhodoïd. 400 / 500 €

193. Chris Marker (né en 1921)
Le dépays
Editions Herscher, Paris, 1982.
In-12 (22 x 16 cm). Edition originale accompagnée d'articles de presse. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
100 / 150 €

194. Ben Oyne (né en 1938)
Catalogue promotionnel
Autoédition, 1983.
In-8 (25 x 19 cm) broché. 60 pp. Photographies publicitaires prises entre 1973 et 1983.
On joint dans le catalogue **cinq épreuves argentiques d'époque** (13 x 18 cm avec le tampon du photographe aux versos).
80 / 100 €

195. Photo - Les grands Maîtres de la Photo - 12 volumes.
Editions Filipacchi, Paris, 1983.
29 x 22 cm. 64 pp. La série complète des 12 volumes de cette collection : Lartigue – Jay Maisel – Mc Cullin - Jean-Loup Sieff – Nadar – William Klein – Peter Turner – Robert Doisneau David Bailey – Eugène Atget – Bill Brandt – Erwin Blumenfeld. Tous brochés et en parfait état. 60 / 80 €

196. Sophie Calle (née en 1953)
L'hôtel
Editions de l'Etoile, 1984.
In 12 (21 x 19 cm). Edition originale brochée, sous jaquette d'origine (usée). 107 pp.
150 / 200 €

197. Franco Fontana (né en 1933)
Modena una città
Editions Panaro, Modena, 1984.
In-4 (34 x 24 cm). Edition **signée et dédicacée** par le photographe. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 40 / 60 €

198. Marc Garanger
La guerre d'Algérie (vue par un appelé du contingent).
Editions du Seuil, Paris, 1984.
In-4 (29 x 28 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe à Patrick Roegers. 133 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
100 / 150 €

199. Jean-François Bauret (né en 1932)
Portraits nus
Editions Contrejour, Paris, 1984.
In-4 (31 x 25 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe, accompagnée d'un **tirage** (18 x 13 cm). 95 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
100 / 150 €

200. Willy Maywald (1907-1985)
Willy Maywald et la mode
Editions Paris-Musée, 1986.
In-4 (32 x 24 cm). Cat. expo. Musée de la mode et du costume. Exemplaire broché (couverture décollée) accompagné d'articles, dossier de presse et **tirage** de presse (18 x 13 cm). 147 pp.
80 / 100 €

201. Mishima Hosoe
Ordalie par les roses
Editions Hologramme, 1986.
In-4 (35 x 26 cm). 104 pp. Reliure d'éditeur pleine toile sous jaquette illustrée. Exemplaire accompagné du dossier de publication.
100 / 150 €

202. Javier Vallhonrat
Animal - Vegetal
Editions Abril y Buades, Madrid, 1986.
In-8 (27 x 22 cm). Edition originale brochée, accompagnée du dossier de presse et d'une reproduction. Couverture souple illustrée.
50 / 60 €

203. Javier Vallhonrat
The Possessed Space
Editions Gina Kehayoff, Munich, 1998.
In-8 (24 x 24 cm). Edition originale accompagnée du dossier et d'un **tirage** de presse (24 x 18 cm). Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
80 / 120 €

204. Jane Evelyn Atwood - Vladimir Volkoff
Légionnaires
Editions Hologramme, Neuilly-sur-Seine, 1986.
In-4 (32 x 25 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par la photographe à Patrick Roegiers, accompagnée d'articles de presse, d'invitations et du manuscrit de Patrick Roegiers. 104 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 100 / 200 €

205. Lewis Baltz - Gus Blaisdell
Park City
Editions Artspace Press and Castelli Graphics in association with Aperture, 1980.
In-4 (27 x 28 cm). Edition originale accompagnée du dossier de presse et d'un **tirage** de presse (20 x 25 cm avec les marges). 246 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 600 / 800 €

206. Lewis Baltz
San Quentin Point
Editions de La Différence, 1986.
In-4 (27 x 28 cm). Edition originale accompagnée d'une lettre signée de Lewis Baltz, un dossier de presse et un **tirage** (20 x 25 cm avec les marges). Reliure d'éditeur avec jaquette illustrée et rhodoïd titré. 300 / 400 €

207. Richard Avedon (1923-2004)
Visages de l'ouest
Editions du Chêne, Paris, 1986.
In-Folio (36 x 28 cm). Edition originale française. Reliure et cartonnage toilé de l'éditeur, titre noir, orné de reproductions photographiques sur le permier et le dernier plat, sous rhodoïd d'origine. Exemplaire accompagné d'articles de presse d'époque. 300 / 400 €

208. Nan Goldin (1953)
The ballad of sexual dependency
Editions Aperture, New York, 1986.
In-8 (23 x 26 cm). Edition originale, accompagnée d'un **tirage** (13 x 18 cm. Self-portrait with Milagro, Belmont, 1988). 144 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
300 / 400 €

209. Robert Mapplethorpe - Arthur Rimbaud. A Season in Hell (translated by Paul Schmidt, with photogravures by Robert Mapplethorpe)
The Limited Editions Club, New York, 1986.
Grand In-8 (29 x 19 cm). Edition originale, **signée** par Robert Mapplethorpe et Paul Schmidt. Première édition illustrée par la photographie, texte bilingue accompagné de huit photogravures originales hors texte. **Tirage** limité et numéroté. 900 / 1 000 €

210. Bruce Weber (né en 1946) O Rio de Janeiro. A photographic journal.
Editions Alfred A. Knopf, New York, 1986.
In-folio (37 x 28 cm). Edition originale brochée. 204 pp. Reliure d'éditeur avec couverture souple illustrée. 500 / 600 €

211. Martin Parr The last resort. Photographs of New Brighton.
Promenade Press, Wallasey, 1986.
In-4 à l'italienne (23 x 30 cm). Edition originale brochée, accompagnée du dossier de presse, invitations et diapositive. 40 photographies reproduites en couleurs. Texte de Ian Walker.
200 / 300 €

212. Martin Parr - Roland Topor Quel monde ! A global photographic project. 1987-1994.
Editions Marval, Paris, 1995.
In-4 à l'italienne (27 x 30 cm). Edition originale française, **signée et dédicacée** par le photographe. 68 photographies reproduites en couleurs. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 150 / 200 €

213. Bernard Descamps - Tahar Ben Jelloun Sahara
Editions AMC, Mulhouse, 1987.
In-4 à l'italienne (25 x 32 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe. 115 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
60 / 80 €

214. Mario Giacomelli (1925-2000) Mario Giacomelli
Editions Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy, 1987.
In-8 (23 x 19 cm). Edition originale accompagnée de l'article écrit par Patrick roegiers, invitation, coupures de presse, carton de remerciement et d'un **tirage** argentique (13 x 18 cm).
100 / 150 €

215. Dominique Issermann (née en 1947) Anne Rohart
Editions Schirmer Mosel, 1987.
In-4 (34 x 27 cm). Edition originale **signée et dédicacée** : «A vous, Longue après-midi. Article qui en dit long...». 29 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. Exemplaire accompagné d'articles de presse et de quatre cartes postales.
200 / 300 €

216. Joan Fontcuberta (né en 1955) Herbarium
Edition European Photography, Göttingen, 1985.
In-8 (26 x 21 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe, accompagnée d'articles, dossier de presse et carton d'invitation. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 300 / 400 €

217. Joan Fontcuberta (né en 1955) Fauna
Editions PhotoVision, 1989.
In-12 (22 x 17 cm). Edition originale espagnole, brochée avec emboîtage et accompagnée d'articles et dossier de presse. 112 pp.
200 / 300 €

218. Pierre et Gilles L'odyssée imaginaire
Edition Contrejour, Paris, 1988.
In-4 (30 x 24 cm). Edition originale accompagnée du dossier de presse, nombreux articles et invitations. 78 pp. Texte de Michel Beltrami. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
150 / 200 €

219. Frédéric Mitterrand Tous désirs confondus
Editions Actes Sud/Rapho, 1988.
In-12 (24 x 13 cm). Edition originale brochée, **signée et dédicacée** par l'auteur à Patrick Roegers, accompagnée de l'original de la critique du livre par Patrick Roegiers. 47 pp.
30 / 50 €

220. Camera International. N° 1 à 34. 1984-1992.
Revue Camera International. 30 x 24 cm. Brochés. Les 34 premiers numéros, imprimés en héliogravure. On joint un numéro Hors-série (Edition Spéciale 1984-1994). 300 / 400 €

221. Helmut Newton's Illustrated N°1 à 4. Sex and Power. Pictures from an exhibition. I was there. Dr Phantasme.
Xavier Moreau Inc./Schirmer Mosel. 1987-1995. Edition originale. Quatre volumes brochés.
200 / 300 €

222. Chenz & Jean-Loup Sieff
La photo
Editions Denoël, Paris, 1976.
In-8 (24 x 20 cm). Edition originale **dédicacée et signée** par Jean-Loup Sieff. 311 pp. Reliure d'éditeur. 120 / 180 €

223. Jean-Loup Sieff (1933-2000)
Borinage 1959
Editions du Musée de la Photographie de Charleroi, 1986.
In-8 (21 x 21 cm). Edition originale. Reliure d'éditeur. 80 / 120 €

224. Jean-Loup Sieff (1933-2000)
Derrières. Hommage à quatre-vingt treize derrières choisis pour leurs qualités plastiques, intellectuelles ou morales.
Editions Kyoto-Shoin, 1994.
In-4 (33 x 25 cm). 120 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. Sous cellophane d'origine.
100 / 150 €

225. Jean-Loup Sieff (1933-2000)
Demain le temps sera pluvieux.
40 années de photographies.
Editions Evergreen / Taschen, 1996.
In-4 (35 x 26 cm). 287 pp. Exemplaire **signé et dédicacé** et daté du 11 juin 1997 par Jean-Loup Sieff : «Pour Franck. Ces quelques images d'un daltonien et toute mon amitié». 300 / 400 €

226. Carlos Freire (né en 1945)
Lumières de l'Inde
Imprimerie Grou-Radenez, Paris, 1986.
In-4 (30 x 21 cm). Edition originale brochée, **signée et dédicacée** par le photographe à Yvette Troispoux. Cat. expo., Maison des Sciences de l'Homme, 27 février - 14 mars 1986. 40 / 60 €

227. Vladimir Sichov (né en 1945)
Les russes
Editions Paris Match/Olivier Orban, 1980.
In-4 (31 x 23 cm). Edition originale, **signée et dédicacée** en 1985 par le photographe à Mme Danielle Mitterand et accompagnée d'un **tirage** (24 x 18 cm). 132 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 80 / 120 €

228. Carl De Keyzer (né en 1958)
India
Editions Uitgeverij Focus, Amsterdam, 1987.
In-4 (30 x 30 cm). Edition originale brochée et **signée** en 1987 par Carl de Keyzer.
100 / 150 €

229. Carl De Keyzer
U. S. S. R. 1989. C. C. C. P.
Editions Focus, Amsterdam, 1989.
In-4 (31 x 30 cm). Edition originale **signée** par le photographe et accompagnée du carton d'invitation. Tirage de tête limité à 100 ex. 75 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée, avec emboîtage. 120 / 180 €

230. Marc Riboud (né en 1923)
Chine. Instantanés de voyages.
Editions Arthaud, Paris, 1980.
In-4 (26 x 29 cm). Edition de 1986, brochée, accompagnée du dossier de presse.
50 / 80 €

231. Jean Dieuzaide (1921-2003)
Voyage en Ibérie
Editions Contrejour, Paris, 1983.
In-4 (31 x 23 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe à Patrick Roegiers «Et à ses yeux Canailles». 127 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (légèrement usée). 150 / 200 €

232. Photo Poche
N° 1 à 73
Collection des 73 premiers numéros de Photo Poche, la plupart en édition originale. 1982-1998.
In-12 (19 x 13 cm). 64 photographies par volume.
Tous brochés et en très bel état.
Nadar - Henri Cartier-Bresson - J. H. Lartigue - FSA - Robert Doisneau - Camera Work - W. E. Smith - Niépce - L'Amérique au fil des jours - Robert Frank - Le grand œuvre - Duane Michals - E. J. Marey - Bruce Davidson - Josef Koudelka - Eugène Atget - André Kertész - L'Opéra de Paris - Mario Giacomelli - William Klein - Weegee - Autochromes - Alexandre Rodtchenko - Le Nu - Werner Bischof - Helmut Newton - Du bon usage de la photographie - Brassaï - Lee Friedlander - Le temps des pionniers - Photomontages - Edouard Boubat - Man Ray - La photographie britannique - Elliott Erwitt - Robert Capa - Marc Riboud - De la photographie comme un des Beaux Arts - Etranges étrangers - Histoire de voir (3 vol.) - Edward Curtis - Josef Sudek - Walker Evans - Willy Ronis - Images d'un autre monde - Norbert Ghisoland - Joel Peter Witkin - Lewis W. Hine - Louis Faurer - Agustin V. Casasola - Don McCullin - Dieter Appelt - Sebastiao Salgado - Edward Steichen - Felice Beato - L'orientalisme - Izis - Bill Brandt - Berenice Abbott - Alain Fleischer - Seydou Keita - August Sander - Charles Marville - Umbo - Peter Beard - Eugene Richards - Magnum Photos - Dmitri Baltermants - Robert Demachy - Jacob A. Riis - Gilles Caron. 750 / 900 €

233. Ecrit sur l'image. Dix volumes.
Raymond Depardon. Correspondance new-yorkaise. Alain Bergala. Les absences du photographe. 1981.
Jean-François Chevrier. Proust et la photographie. 1982.
Claude Kotz - Patrick Zachmann. Madonna !. 1983.
Sophie Calle. Suite vénitienne. Jean Baudrillard. Please follow me. 1983.
Jean Gaumy. Les incarcérés. Yann Lardeau. L'utopie pénitentiaire. 1983.
Gilles Mora. Claude Nori. L'été dernier. Manifeste photobiographique. 1983.
Xavier Lambours. Ciné-monde. Michel Cressole. ***Qu'est-ce qu'ils ont de plus que nous ?.*** **1983.**
Raymond Depardon. Le désert américain. 1983.
Fouad Elkoury. Beyrouth aller-retour. 1984.
Sophie Calle. L'Hôtel. 1984.
Editions de l'Etoile, Paris, 1981 à 1984.
In-12 (21 x 18 cm). Editions originales brochées, accompagnées de très nombreux articles de presse, invitations et manuscrits. 800 / 1 200 €

234. Raymond Depardon
San Clemente
Centre National de la Photographie, collection Photo Copies, Paris, 1984.
In-4 à l'italienne (26 x 28 cm). Edition originale brochée, accompagnée du dossier de presse et des invitations. 41 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée (glaçage en partie manquant sur le premier et dernier plats).
300 / 400 €

235. Martine Franck (née en 1938)
Le temps de vieillir
Editions Filipacchi-Denoël, Paris, 1980.
In-8 (24 x 21 cm). Edition originale, **signée et dédicacée** par la photographe. 95 pp. Reliure d'éditeur. 40 / 60 €

236. Martine Franck (née en 1938)
Portraits
Editions Trois Cailloux, 1988.
In-4 (31 x 25 cm). Portfolio sous emboîtage noir, numéroté à 650 ex. et constitué de 18 planches imprimées en héliogravure et d'un livret de quatre pp. avec texte d'Yves Bonnefoy. Exemplaire **signé et dédicacé** par Martine Franck à Yvette Troispoux : «avec l'affection de Martine» et signé par la photographe le 12 mars 1988. 150 / 200 €

237. Josef Koudelka (né en 1938)
Exils
Centre National de la Photographie, collection Photo Copies, Paris, 1988.
In-4 à l'italienne (26 x 28 cm). Edition originale brochée, accompagnée du carton d'invitation et d'un **tirage** de presse (18 x 24 cm). 150 / 200 €

238. Josef Koudelka (né en 1938)
Animal
Editions Trois Cailloux, 1990.
In-4 (31 x 25 cm). Portfolio sous emboîtage noir, numéroté à 700 ex. et constitué de 18 planches imprimées en héliogravure et d'un livret de quatre pp. avec texte de Luvik Vaculik. Exemplaire **signé** par le photographe.
600 / 800 €

239. Guy Le Querrec (né en 1941)
Musicales
Editions Trois Cailloux, 1991.
In-4 (31 x 25 cm). Portfolio sous emboîtage noir, numéroté à 700 ex. et constitué de 18 planches imprimées en héliogravure et d'un livret de quatre pp. avec texte d'Enzo Cormann. Exemplaire **signé** par le photographe.
150 / 200 €

240. Guy Le Querrec
Jazz comme une image.
Le Jazz de J à ZZ.
Editions Banlieues Bleues, 1993.
In-4 (27 x 23 cm). Edition originale **signée** par Guy Le Querrec. 144 pp.
Editions Marval, Paris, 1996.
In-4 (29 x 29 cm). Edition originale **signée** par Guy Le Querrec. 224 pp. 120 / 150 €

241. Claude Dityvon (né en 1937)
Le toucher du regard. 1967-1993.
Editions Paris audiovisuel/Centre régional de la photographie Nord Pas-de-Calais, 1993.
In-4 (30 x 27 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe à Patrick Roegiers. 72 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 80 / 120 €

242. Gilles Peress (né en 1946)
Telex Persan
Textes de Claude Nori et Gholam-Hossein Sa'Edi
Editions Contrejour, Paris 1984.
Edition originale brochée. Edition de luxe du livre de Gilles Peress sous coffret en toile noire, accompagné d'une **épreuve argentique d'époque** de Gilles Peress, sur papier baryté, **signée** et numérotée au verso (28 x 35,5 cm avec les marges). Edition limitée à 70 exemplaires
2 000 / 2 500 €

243. Gilles Peress (né en 1946)
Le silence
Editions Scalo, Zurich, 1995.
In-12 (22 x 16 cm). Edition originale, accompagnée de son livret de 24 pp. dossier et articles de presse. 208 pp.
100 / 150 €

244. Patrick Zachmann (né en 1955)
Enquête d'identité. Un juif à la recherche de sa mémoire.
Editions Contrejour, Paris, 1987.
In-4 (29 x 20 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe. 110 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
60 / 80 €

245. Patrick Zachmann (né en 1955)
W ou l'œil d'un long nez
Editions Marval, Paris, 1995.
Grand In-8 (27 x 19 cm). Edition originale **dédicacée et signée**. Reliure d'éditeur sous jaquette. 150 / 180 €

246. Sebastião Salgado (né en 1944)
Autres Amériques
Editions Contrejour, Paris, 1986.
In-4 (31 x 25 cm). Edition originale accompagnée d'articles de presse, invitations et de **deux tirages** de presse (12 x 17 cm). 112 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 150 / 200 €

247. Sebastião Salgado (né en 1944)
La main de l'homme
Editions de la Martinière / Plon, Paris, 1993.
In-4 (33 x 25 cm). Edition originale française, **signée** par le photographe et par sa fille, accompagnée du carton d'invitation. 399 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et livret de légendes. 250 / 350 €

248. Sebastião Salgado (né en 1944)
L'homme et l'eau
Editions Terre bleue, 2005.
In-4 (31 x 25 cm). Edition originale **signée** par le photographe. 157 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 80 / 120 €

249. Mission Photographique de la DATAR
Paysages photographies en France dans les années quatre-vingt
Editions Hazan, Paris, 1989.
In-4 (29 x 29 cm). Edition originale accompagnée de nombreux articles de presse et lettres d'époque (Patrick Roegiers, Jean Lattes,...). 683 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
400 / 500 €

250. Chris Killip (né en 1946)
Vague à l'âme
Editions Nathan, Paris, 1989.
In-4 (25 x 30 cm). Edition originale française, brochée, accompagnée du dossier de presse, d'articles et d'invitations. 104 pp.
Ce livre a reçu le premier prix international H. C. B. 350 / 500 €

251. James Nachtwey (né en 1948)
Faits de guerre
Editions Nathan, Paris, 1990.
In-4 (31 x 25 cm). Edition originale brochée, accompagnée de l'article manuscrit de Patrick Roegiers et d'un article de presse. 167 pp. Couverture souple illustrée.
50 / 80 €

252. Toni Catany (né en 1942)
La Meva Mediterrània
Lunwerg Editores, Barcelone, 1990.
In-4 (31 x 30 cm). Edition originale **dédicacée et signée**. 117 pp. Textes de Blai Bonet, Albert Camus, Juan Gil-Albert et Josep Pla. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 80 / 120 €

253. Daido Moriyama (né en 1938)
Lettre à St Lou
Kawade Shobo Shinsha, Tokyo, 1990.
Edition originale (2e tirage) avec sa jaquette et son bandeau (obi) d'origine, **signée** par Daido Moriyama. 146 pp. 125 ill. 150 / 250 €

254. Donigan Cumming (né en 1947)
The Stage
Editions Maquam Press, Montréal, 1991.
In-8 (24 x 16 cm). Edition originale brochée, **signée et dédicacée** par le photographe à Patrick Roegiers, accompagnée du dossier de presse et d'une invitation. 250 pp.
700 / 800 €

255. Sergio Larrain - Pablo Neruda
Valparaiso
Editions Hazan, Paris, 1991.
In-12 (23 x 17 cm). Edition originale brochée. 38 photographies reproduites en noir et blanc. Conception Agnès Sire et Xavier Barral. Couverture souple. 600 / 700 €

256. Jan Saudek (né en 1935)
Jan Saudek. Life, love, death & other such trifles.
Editions Art Unlimited, Amsterdam, 1991.
In-4 (32 x 24 cm). Edition originale **signée** par le photographe. Introduction par Michel Tournier. 159 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
200 / 300 €

257. Ralph Gibson (né en 1939)
L'histoire de France
Editions Paris Audiovisuel, 1991.
In-4 (36 x 27 cm). 119 pp. Préface de Marguerite Duras. Edition originale **dédicacée et signée** par Ralph Gibson : «Tous mes sentiments de la pellicule». Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
60 / 80 €

258. Ralph Gibson (né en 1939)
Bookworks. 4 Projects.
Bookworks 4 Projects
Editions Antoine Candau, Paris, 1992.
In-4 (31 x 22 cm). Edition originale brochée, **signée et dédicacée** par le photographe à Patrick Roegiers. 40 pp. Jaquette transparente titrée. 200 / 300 €

259. David Hamilton (né en 1933)
Vingt-cinq ans d'un artiste
Editions Denoël, Paris, 1992.
In-4 (26 x 26 cm). Edition originale française, **signée et dédicacée** par le photographe avec timbre à sec, accompagnée du carton d'invitation. 315 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 400 / 500 €

260. Carlo Bavagnoli (né en 1932)
Immagini Anni'60
World éditions, Paris, 1992.
In-4 (31 x 29 cm). Edition originale **signée** par Carlo Bavagnoli en 1993. 156 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée, avec son emboîtage d'origine. 150 / 180 €

261. Max Pam
Going east
Editions Marval, Paris, 1992.
In-folio (32 x 25 cm). Edition originale **signée** par Max Pam à Paris en 1999. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 120 / 180 €

262. Thomas Struth (né en 1954)
Museum Photographs
Editions Schirmer Mosel, Munich, 1993.
In-folio à l'italienne (31 x 35 cm). Edition originale allemande, accompagnée d'une invitation et de la présentation de l'éditeur. 17 photographies reproduites en couleurs. Texte de Hans Belting. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 250 / 350 €

263. Axel Hütte
London.
Photographien 1982-1984.
Editions Schirmer Mosel, München, 1993.
In-4 à l'italienne (27 x 35 cm). Edition originale allemande. 105 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
On joint le dossier et des articles de presse.
400 / 500 €

264. Guy Hersant (né en 1949)
L'Africaine
Editions Filigranes, 1993.
In-8 (22 x 23 cm). Edition originale tirée à 450 ex. 13 photographies imprimées en phototypie de Guy Hersant et 13 textes de Christian Jacob sous emboîtage en bois. Exemplaire numéroté et **signé**. 130 / 150 €

265. Giorgia Fiorio (née en 1967)
Soldati
Editions Contrasto, Rome, 1993.
In-8 (28 x 22 cm). Edition originale **signée** par la photographe. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 60 / 80 €

266. Giorgia Fiorio (née en 1967)
Des russes
Les Editions de l'Imprimeur, 1995.
In-8 (24 x 24 cm). Edition originale brochée, **signée et dédicacée** par la photographe. 110 pp.
60 / 80 €

267. Machiel Botman (né en 1950)
Heartbeat
Editions Volute, 1994.
In-4 (31 x 23 cm). Edition originale française, limitée à 500 ex., **signée et dédicacée** par le photographe à Yvette Troispoux. Reliure d'éditeur. 60 / 80 €

268. Deborah Turbeville
Deborah Turbeville's Newport Remembered
Editions Harry N. Abrams, 1994.
In-4 (28 x 26 cm). Edition originale **signée** par la photographe. 171 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 50 / 80 €

269. Nick Knight (né en 1958)
Nicknight
Editions Schirmer Mosel, 1994.
In-folio (35 x 27 cm). Edition originale accompagnée d'articles de presse et de deux diapositives tirées du livre. 159 pp. Reliure d'éditeur avec couverture en velours violet et emboîtage imprimée. 300 / 400 €

270. T. H. Watkins
Stone Time. Southern Utah : A Portrait and a Meditation.
Clear Light Publishers, Santa Fe, 1994.
In-4 (31 x 24 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe. 104 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
20 / 40 €

271. Frank Horvat (né en 1928)
Arbres
Editions Imprimerie Nationale, Paris, 1994.
In-4 (33 x 30 cm). Edition originale signée et dédicacée par le photographe et l'écrivain. Texte de Michel Cazenave. 139 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
100 / 200 €

272. Régis Debray
L'œil naïf
Editions du Seuil, Paris, 1994.
In-8 (23 x 19 cm). Edition originale brochée, **signée et dédicacée** par l'auteur à Patrick Roegiers. 184 pp. 50 / 70 €

273. Isabelle Muñoz (née en 1951)
En jambes
Edition originale, 1995.
Grand portfolio dans son coffret d'origine, édité par Azygos, contenant quatre photolithographies sur vélin BFK Rives 270 g, dont une **signée** par la photographe à la mine de plomb et trois autres **signées** sur la matrice, numérotées sur 300, avec le tampon rouge Isabelle Muñoz (52,5 x 42 cm avec les marges). Texte introductif de Christian Caujolle. 200 / 400 €

274. Rineke Djikstra (née en 1959)
Beaches
Codax Publishers, Zurich, 1996.
In-4 (35 x 24 cm). Edition originale. Reliure d'éditeur. 400 / 500 €

275. Patrick Demarchelier (né en 1943)
Patrick Demarchelier : Exposing elegance
Editions Tony Shafrazi, New York, 1997.
In-4 (30 x 24 cm). Edition originale **signée** par le photographe. 94 photographies reproduites en couleurs. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 80 / 120 €

276. Antoine D'Agata (né en 1961)
Mala Noche
Editions En Vues, Nantes, 1998.
In-8 (25 x 20 cm). Edition originale **signée** par le photographe. Textes de Bruno Le Dantec et Jose Agustín. 103 pp. Reliure d'éditeur. 400 / 500 €

277. Bill Schwab (né en 1959)
Photographs
Editions Halsted Gallery, 1999.
In-12 (20 x 20 cm). Edition originale brochée, **signée** par Bill Schwab et limitée à 1000 ex. 36 pp. 40 / 60 €

278. Joel-Peter Witkin (né en 1939)
Gods of Earth and Heaven
Editions Twelvetrees Press, Pasadena, 1989.
In-4 (33 x 26 cm). Edition originale, **signée** par le photographe. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 200 / 300 €

279. Joel-Peter Witkin - Pierre Borhan
Disciple & Maître
Editions Marval, Paris, 2000.
In-4 (29 x 30 cm). Edition originale **signée** par le photographe. Cat. expo., Hôtel de Sully, 21 janvier - 26 mars 2000. 119 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 200 / 300 €

280. Steve McCurry (né en 1950)
South Southeast
Editions Phaidon, Londres, 2000.
In-Folio (28 x 38 cm). Edition originale **signée et dédicacée** : «To Mike, Best wishes and good luck with your photography !». Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
200 / 300 €

281. François-Marie Banier (né en 1947)
Photographies
Editions Gallimard/Denöel, Paris, 1991.
In-4 (34 x 26 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et rhodoïd. 150 / 200 €

282. François-Marie Banier (né en 1947)
Brésil
Editions Gallimard, Paris, 2001.
In-Folio (36 x 28 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par François Banier à Patrick Roegiers. 219 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 200 / 300 €

283. François-Marie Banier (né en 1947)
Perdre la tête
Editions Steidl, 2005.
In-8 (25 x 18 cm). Edition originale **signée** par le photographe. 263 pp. Reliure d'éditeur.
50 / 60 €

284. Danny Lyon (né en 1942)
Bushwick.
Let them kill themselves.
Editions Le Point du Jour, Paris, 1996.
In-12 à l'italienne (14 x 21 cm). Edition originale **signée et dédicacée** par le photographe, accompagnée du carton d'invitation. 47 pp.
30 / 50 €

285. Danny Lyon (né en 1942)
Indian Nations.
Pictures of American Indian Reservations in the Western United States.
Twin Palms Publishers, Santa Fe, 2002.
In-4 (31 x 26 cm). Edition originale **signée** par le photographe. 110 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 50 / 80 €

286. Gabriel Bauret
Est-ce ainsi que les hommes vivent ?
Editions du Chêne,Paris, 2005.
In-4 (29 x 29 cm). Edition originale **signée** par Gabriel Bauret. 319 pp. Textes de Boutros Boutros-Ghali, Michel Onfray, Sebastião Salgado. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 50 / 80 €

287. Philip Jones Griffiths
Viêt Nam at Peace
Editions Trolley, Londres, 2005.
In-4 à l'italienne (25 x 33 cm). Edition originale **signée** par le photographe. 305 pp. Photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
100 / 200 €

288. Pierre De Vallombreuse - Edgar Morin
Peuples
Editions Flammarion, Paris, 2006.
In-4 (31 x 25 cm). Edition originale **signée**. 136 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. On joint une **épreuve photographique signée**, titrée et datée au verso (18 x 26 cm avec les marges). 300 / 400 €

289. Pieter Hugo (né en 1976)
The hyena & other men
Prestel Verlag, 2007.
In-4 (29 x 25 cm). Edition originale **signée** par Pieter Hugo. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 150 / 200 €

290. Mi-Huyn Kim
Huang Shan
Editions Trans Photographic Press, Paris, 2008.
In-4 (29 x 24 cm). Edition originale **signée**, limitée à 30 ex. **Tirage** de tête sous emboîtage, accompagné d'une **épreuve** sur papier Fine Art **signée** et numérotée sur 30 au verso (19 x 26 cm avec les marges). 300 / 400 €

291. Serge Jacques
Jazz Men
Editions Photo Service, 2009.
In-8 à l'italienne (22 x 28 cm). Tirage de tête limité à 30 ex. et **signé** par le photographe. 24 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur. 40 / 60 €

292. Baptiste Lignel & Johnny Miller
Coney Island
Editions Trans Photographic Press, Paris, 2009.
In-4 (33 x 22 cm). Edition originale limité à 25 ex. Exemplaire de tête, présenté dans un sachet kraft **signé** par les auteurs et numéroté, accompagné de **deux épreuves argentiques signées** et numérotées (30,5 x 20,5 cm) et d'un texte par Sophie et Bruce Gilden. 300 / 400 €

293. Michael Kenna (né en 1953)
Le Nôtre's Gardens
Editions RAM Publications, 1997.
In-4 (27 x 26 cm). Edition originale **signée et dédicacée** à Yvette Troispoux. 78 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
100 / 150 €

294. Michael Kenna (né en 1953)
Retrospective Two
Editions Nazraeli, 2005.
In-4 (33 x 31 cm). Seconde édition **signée** par le photographe. 172 pp. 130 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
100 / 200 €

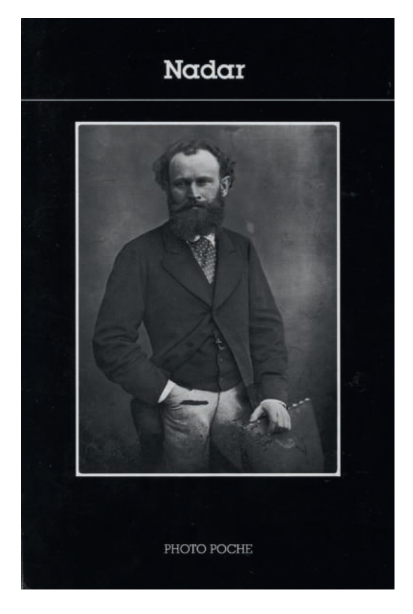
295. Michael Kenna (né en 1953)
Mont St Michel
Editions Nazraeli Press, Portland, 2007.
In-8 (30 x 20 cm). Edition originale limitée à 2000 ex., **signée et dédicacée** par le photographe. Reliure d'éditeur avec emboîtage.
80 / 120 €

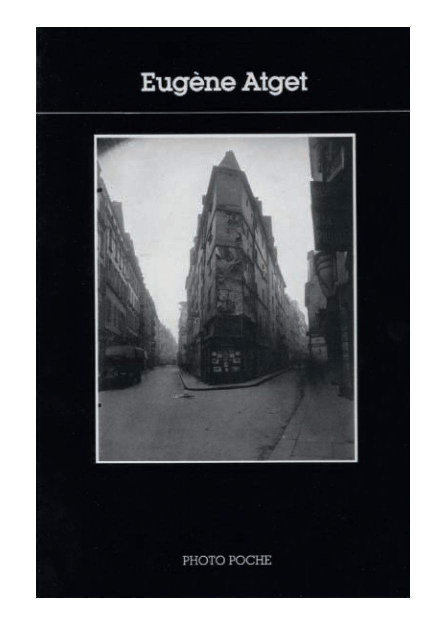
296. Michael Kenna (né en 1953)
Japan
Editions Nazraeli, Portland, 2010.
In-4 (33 x 31 cm). Cinquième édition limitée à 2000 ex. et **signée** par Michael Kenna. Reliure d'éditeur avec couverture en soie rouge et emboîtage en soie noire.
150 / 200 €



16

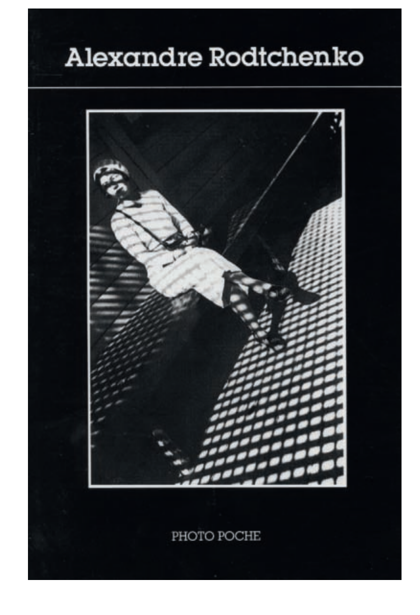

15

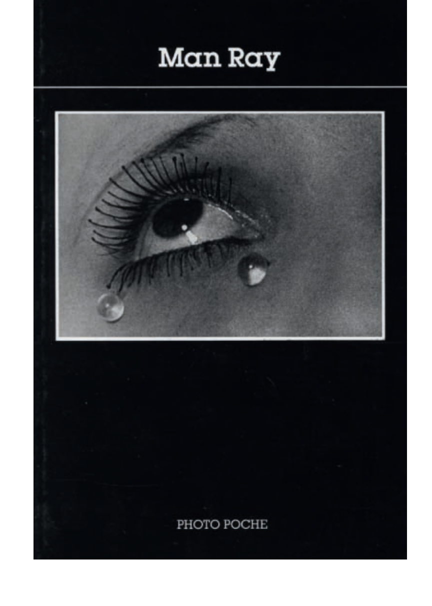

Nadar
PHOTO POCHE

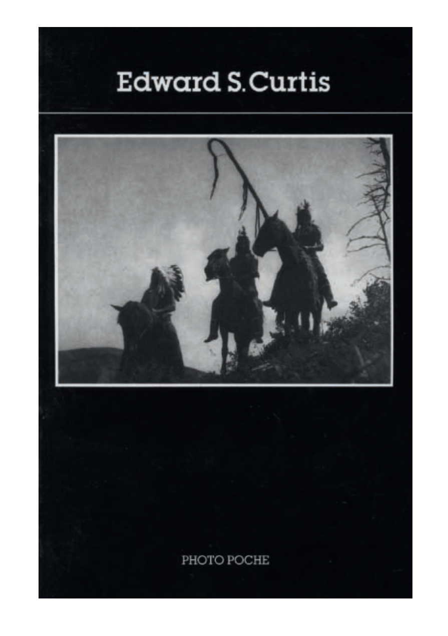

Eugène Atget
PHOTO POCHE

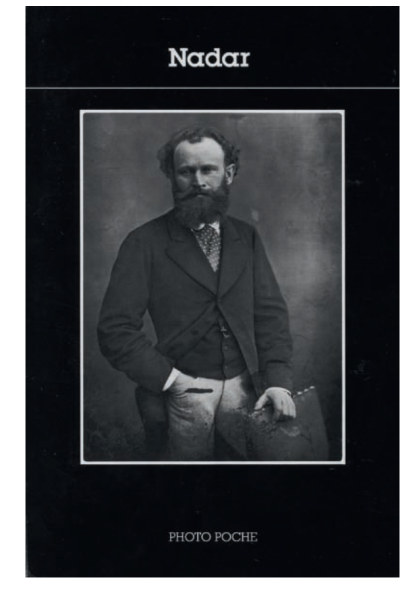

Robert Frank
PHOTO POCHE

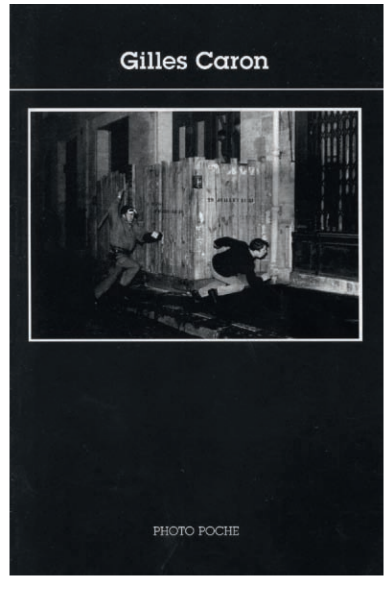

André Kertész
DUBON
DUBON
DUBONNET
DU
PHOTO POCHE


Alexandre Rodtchenko
PHOTO POCHE


Man Ray
PHOTO POCHE


Edward S.Curtis
PHOTO POCHE


Nadar
PHOTO POCHE


Gilles Caron
PHOTO POCHE



ORDRE D'ACHAT - DROUOT-RICHELIEU - Jeudi 31 mars 2011

LIVRES DE PHOTOGRAPHIE

Nom et prénom / Name and first name : ....
Adresse / Address : ....
....
....
Tél.bur./office: ....
Tél.dom./home: ....
E-mail: ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

* **ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

* **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : ....

Références de carte bancaire : |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_| |_|_| |_|_|_|

Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

Date :
Signature obligatoire :
Required signature :

DROUOT

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,10% TTC (20% HT + TVA 5,5%)
- 5,5% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers,
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Hausmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176
BIC : BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

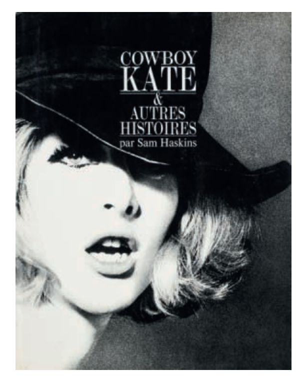
Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, à leurs conditions et frais où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

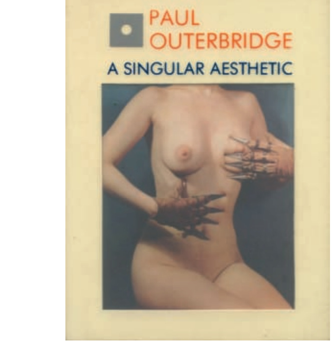
Défaut de paiement :
A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

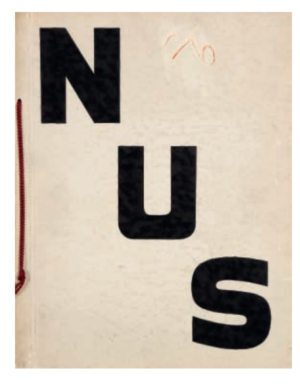
Photographies et conception du catalogue : Sam MORY



146



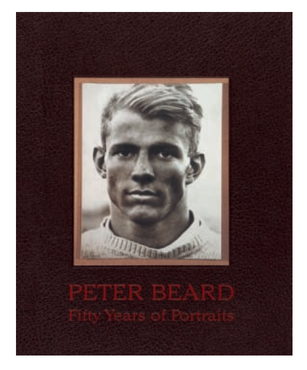
192 bis



32



43



149



144



161



27



188



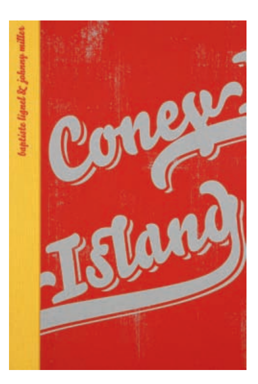
249



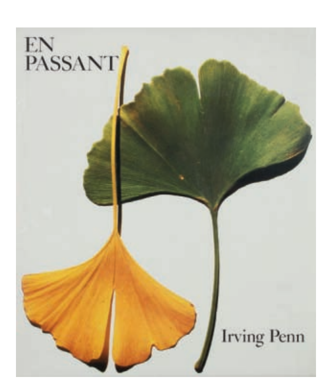
262



218



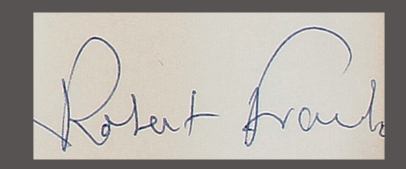
292

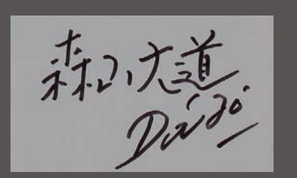


143



233





DROUOT

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr